



JUGUEMOS A LA CARTA DE LA FRATERNIDAD

Educar en la diversidad para la igualdad

Solicita las postales de forma gratuita a la Fundación CIVES:

www.fundacioncives.org

www.fraternity-card.eu

© David Sypniewski / Ivan Marčić / Magda „Bronka” Braniewska / Marina Kelava / Nadia Raymond / Olmo Calvo / Agence Tendance Fleuve - Jérôme Brézillon



Financiado por:



Erasmus+

ORGANIZACIONES SOCIALES EUROPEAS

.....



ÍNDICE

EDITORIAL	p. 4
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO EN POCAS PALABRAS	p. 7
JUGAR A LA CARTA, PASO A PASO	p. 8
¡JUEGA A LA CARTA!	p. 10

FUNDAMENTACIÓN

Tejedores y tejedoras de fraternidad	p. 11
La fraternidad en un mundo multicultural	p. 12
Solidaridad y fraternidad	p. 13
La hospitalidad como base de la solidaridad	p. 14
El laicismo, condición de posibilidad para la fraternidad	p. 15
¿Qué es la discriminación?	p. 16
La educación frente a la discriminación de género	p. 17
Las discriminaciones de lo cotidiano	p. 18
Educar para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios	p. 20
Glosario: Igualdad y diversidad	p. 21
Iniciativa: cliché - observa tus estereotipos visuales	p. 24
Iniciativa: ¡Juega a la carta con adultos también!	p. 27

PUESTA EN MARCHA

LAS IMÁGENES

Las biografías de los fotógrafos y fotógrafas	p. 28
¿En qué consiste interpretar una imagen?	p. 31
Elementos de análisis de las fotografías	p. 32
Léxico: interpretación de la imagen	p. 40
Sesión de muestra: interpretación colectiva de fotografías	p. 42
Mostrar las fotos	p. 49
Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía	p. 58

LA ESCRITURA DEL MENSAJE

¿Qué es un taller de escritura?	p. 60
Dirigir una actividad de escritura con jóvenes	p. 62
El ejemplo del haiku	p. 64
Sesión de muestra: talleres de escritura	p. 65
Iniciativa: actividades complementarias	p. 69

DIFUSIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Hacer que las autoridades y los medios se sumen al proyecto	p. 71
Reeditar el concurso de las postales de la fraternidad	p. 72
Balance de resultados	p. 73

RECURSOS

Recursos	p. 74
----------	-------

ED!TORIAL



PO●R UNA EUROPA FRATER●NAL

En 2018, 120.000 niñas, niños y jóvenes de más de un millar de colegios de Croacia, Francia, Polonia y España tomaron parte del proyecto *Juguemos la carta de la fraternidad en Europa*. Organizado dentro del marco de las actividades correspondientes a la celebración del *Día internacional por la eliminación de la discriminación racial*, el proyecto consistió en la creación y el envío de tarjetas postales con mensajes de fraternidad, ilustradas por artistas de los cuatro países participantes.

En total se enviaron 120.000 postales a personas elegidas al azar en los cuatro países. Quince mil personas destinatarias respondieron y enviaron a su vez mensajes de paz y fraternidad. Además del envío de las tarjetas, en todas las aulas de los centros participantes se llevaron a cabo talleres y actividades de escritura y de aprendizaje sobre el uso de las imágenes con el fin de sensibilizar a las y los estudiantes sobre el problema de la discriminación y de promover su rechazo fomentando la práctica de la solidaridad.

Lanzado en Francia hace más de veinte años, el proyecto *Juguemos a la carta de la fraternidad* adquirió una dimensión europea en 2018 gracias al empuje y la determinación de nuestras cuatro organizaciones, así como al apoyo del programa europeo Erasmus+.

En Europa, como en otras regiones del mundo, se desarrollaron a lo largo de siglos los valores democráticos y humanistas, así como los derechos que los garantizan. Sin embargo también ha sido la cuna de grandes males de la humanidad, de las represiones más terribles y de las barbaries más brutales, como la que impusieron el nazismo y los totalitarismos, que constituyen la negación más radical de nuestra humanidad compartida.

En la actualidad, los y las europeas contamos con constituciones nacionales y una constitución europea que son de las más avanzadas en relación al respeto de los derechos humanos básicos, pero también sabemos que esas garantías no siempre se aplican en la realidad y en la vida cotidiana de millones de conciudadanos y conciudadanas. No ignoramos que estos derechos están siendo cuestionados y amenazados en algunos países europeos.





El destino atroz que padecen los y las inmigrantes, las personas refugiadas y aquellos que buscan asilo en Europa es una señal especialmente significativa de los riesgos que acechan a nuestras democracias. Ciento treinta millones de personas viven en situación de pobreza en la Unión Europea, la región más rica de la tierra, otro indicador de cuánto nos queda todavía por hacer. La hospitalidad y la solidaridad son pilares fundamentales de las sociedades democráticas.



No podemos dar nada por sentado y estamos convencidas y convencidos de que es necesario concienciar y sensibilizar sobre la importancia de los derechos humanos y sobre su aplicación sin discriminaciones de ninguna clase. Para conseguirlo, las leyes que garantizan esos derechos deben ser comprendidas y defendidas.

La forma en que percibimos a las demás personas y la calidad de las relaciones que establecemos con ellas, es decir, nuestro comportamiento, son factores igualmente decisivos. La fraternidad debe vivirse, no imponerse. Esa es la función que debe cumplir la educación en todas sus formas, tanto en los colegios como en las familias o en los grupos y asociaciones.

Este es nuestro compromiso con *Juguemos a la carta de la fraternidad en Europa*. Y esta es la confianza que tenemos en el entusiasmo de las niñas, niños y jóvenes y en su capacidad para dar continuidad a la aventura de construir un mundo donde podamos convivir mejor todos juntos. Nuestro objetivo es ensanchar el proyecto a través de la cooperación durante 2019, año de elecciones al Parlamento Europeo y del 30º aniversario de la *Convención Internacional sobre los Derechos de la Infancia*.

Equipo del proyecto

Redactado por Eric Favey.

La Ligue de l'enseignement (Liga de la enseñanza francesa)

¹ The Center for Peace Study In Croatia, School with Class Fondation in Poland, Ligue de l'enseignement in France, Fundación CIVÉS en España.



EQUI!PO

Ligue de l'enseignement

(Liga de la enseñanza en Francia)



La Ligue de l'enseignement en Francia es una de las organizaciones más grandes de ese país en educación no formal. Fundada en 1866, su objetivo es garantizar el acceso a la educación para todas las personas, independientemente de su edad, origen social y étnico. Además, promueve una sociedad secular, la solidaridad entre las y los ciudadanos y la ciudadanía activa. Las 102 federaciones de La Ligue y sus 26.000 organizaciones miembros realizan actividades en el campo de la cultura, la educación y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, la cultura y los medios de comunicación, el trabajo social, las actividades recreativas y educativas, el medio ambiente y el desarrollo sostenible, el deporte para todos, y la solidaridad internacional.



<https://laligue.org/>

Fundación educativa y asistencial CIVES



La Fundación CIVES ha trabajado durante más de diez años para lograr la plena ciudadanía en un Estado de derecho social y democrático. Especializada en la promoción de la educación en valores, la Fundación Cives está comprometida con la educación como un medio para crear ciudadanas y ciudadanos con valores democráticos sólidos basados en la solidaridad, el pensamiento crítico, la interculturalidad y la tolerancia. Sus ámbitos de trabajo son, por un lado, la formación de docentes en educación para la ciudadanía democrática y los derechos humanos y, por otro lado, la promoción de la ciudadanía europea y contribuir a la consolidación de un Democracia más participativa.



<http://www.fundacioncives.org/>

Centre for Peace Studies

(Centro de Estudios por la Paz)



El Centre for Peace Studies (CMS) es una asociación ciudadana sin ánimo de lucro que trabaja en el cambio social basada en los principios de no violencia, construcción de la paz y respeto de los derechos humanos en Croacia. CMS se centra en investigaciones basadas en el campo de la construcción de la paz y la educación, también trabaja en la promoción de los valores de no violencia, justicia, respeto de los derechos humanos y aceptación de las diferencias. CMS implementa tres programas principales: lucha contra la xenofobia, el racismo y la discriminación étnica, educación para la paz y promoción de la no violencia y la promoción del programa de solidaridad social y económica y seguridad humana.



<https://www.cms.hr/en>

Fundacja Szkola z Klasa

(Fundación Escuela con Clase)



Fundacja Szkola z Klasa (SWC) es una fundación educativa no gubernamental con sede en Varsovia. Fundada en 2015, es una escisión de los programas educativos más exitosos en Polonia desde 2002; con más de 8.500 escuelas, 120.000 maestras y maestros y un millón de estudiantes. Su propósito es mejorar la calidad de la capacitación docente y el desarrollo profesional, igualar las oportunidades educativas de niñas, niños y jóvenes; y fortalecer la misión cívica de la escuela. Sus programas se ejecutan en todo el país, apoyan el desarrollo de las habilidades del siglo XXI y enseñan ciudadanía activa a los y las jóvenes. Mejora la colaboración de los estudiantes, el pensamiento crítico, el compromiso social y la responsabilidad de su propio aprendizaje.



<https://www.szkolazklasa.org.pl/about-us/>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO EN POCAS PALABRAS



La actividad *Juguemos la carta de la fraternidad* se basa en una idea muy sencilla: la de mandar un mensaje en una botella. Cada año, el 21 de marzo, en el *Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial*, niñas, niños y jóvenes envían postales a personas que han sido elegidas al azar en las guías telefónicas de su región.

Cada una de estas postales contiene **una fotografía y un mensaje de fraternidad redactado durante los talleres**. En ellas se invita a cada persona destinataria a responder a la reflexión de las y los jóvenes usando el cupón que se adjunta.

Las fotografías se eligen con el objetivo de **sensibilizar** tanto a los y las jóvenes redactoras como a las personas destinatarias sobre la diversidad en nuestra sociedad, pero también para **animar a cada persona** a reflexionar sobre sus prejuicios y percepciones sobre temas como la inmigración, las y los jóvenes, la familia, las relaciones intergeneracionales, etc.

Es proyecto lleva más de 16 años llevándose a cabo en Francia, donde cada año se envían **miles de postales (100.000 en 2016)** a personas desconocidas de todo el país. De este modo se crea una relación nueva y única, basada en la comunicación y la concienciación. El éxito de esta actividad está basado en la **participación del profesorado y profesionales de la educación** que quieren abordar con su alumnado o con los grupos de jóvenes con los que trabajaban cuestiones relacionadas con la fraternidad, la solidaridad y la educación para la igualdad en la diversidad. La Fundación CIVES enviará las postales de manera gratuita a los centros y organizaciones que las soliciten. El envío de las tarjetas se acompaña de esta guía pedagógica, que sirve de **apoyo y orientación para el desarrollo de la actividad**.

LOS OBJETIVOS

- ▲ **MOTIVAR A LOS Y LAS JÓVENES A REFLEXIONAR SOBRE LA DIVERSIDAD**, la discriminación y su visión sobre estos temas.
- ▲ **ENSEÑAR A LOS Y LAS JÓVENES A INTERPRETAR EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES**, cada vez más abundantes en la sociedad contemporánea, para ayudarles a decodificar los mensajes que estas portan.
- ▲ **DESARROLLAR EL ESPÍRITU CRÍTICO Y LA IMAGINACIÓN** mediante la confrontación de ideas, de opiniones y de emociones, pues estas constituyen la materia prima del mensaje escrito, elaborado y dirigido.
- ▲ **PONER EN PRÁCTICA LO APRENDIDO** mediante la redacción de una nota personal que se envía a una persona. Esta acción supone el inicio de un compromiso y puede conllevar una auténtica toma de conciencia, que ayude a las personas participantes a asimilar los valores de la fraternidad: igualdad, solidaridad, justicia, respeto, etc.
- ▲ **INTERPELAR A LA PERSONA DESTINATARIA MEDIANTE EL MENSAJE ENVIADO** de modo que, además de establecerse una relación con él, se suscite su interés por el tema.
- ▲ **ANIMAR A LA PERSONA DESTINATARIA A QUE RESPONDA** y comparta su opinión de la manera que le resulte más conveniente. ¡El simple hecho de que el mensaje suscite una respuesta es ya un elemento positivo!

CÓMO JUGAR A LA CARTA: INSTRUCCIONES PASO A PASO

1 OBSERVAR LAS FOTOS Y DIALOGAR SOBRE SU SIGNIFICADO

La comprensión colectiva y compartida constituye un valioso punto de partida para la escritura. Se trata de guiar a las y los jóvenes para que expresen y compartan sus percepciones, incluidas las que están basadas en prejuicios. El análisis de estos estereotipos e ideas preconcebidas ayuda a combatir actitudes de repliegue sobre uno mismo y de rechazo del otro.



Proyectar las fotos , [pág 49](#)

LEXICO:

Interpretación de la imagen, [pág 38](#)

SESIÓN DE MUESTRA:

Interpretación colectiva de las fotos, [pág 41](#)

2 JUGAR CON LAS PALABRAS

En esta actividad, las fotografías funcionan también como un aliciente para la escritura. Tanto las emociones suscitadas por las imágenes como el trabajo de discusión por parejas, así como las propias historias y valores personales, proporcionan valiosos materiales para la redacción. Es importante guiar cuidadosamente a las y los participantes tanto en el momento de la creación como en el de la lectura colectiva de sus textos. El taller de escritura estimula la imaginación y la inventiva de las y los jóvenes, al tiempo que permite elaborar un mensaje universal basado en la visión íntima de cada cual. Las actividades y juegos propuestos en el taller ayudan también a elegir la forma final de los mensajes.



¿Qué es un taller de escritura? [pág 60](#)

Dirigir un taller de escritura para jóvenes , [pág 62](#)

INICIATIVA :

Actividades adicionales, [pág 69](#)

3 ELEGIR LAS PERSONAS DESTINATARIAS

Las y los participantes eligen a las personas destinatarias de los mensajes usando la guía telefónica de su ciudad o provincia o algún directorio online similar. Es importante no saltarse este paso, ya que permite a cada participante imaginarse a la persona a la que va a enviar su mensaje. Aunque esta persona no tenga rostro, todo lo que puedan imaginar sobre ella les ayudará a reflexionar y tener en cuenta las singularidades de todos aquellos que nos rodean.

TASA DE RESPUESTA

Es importante también concienciar a las personas participantes de que cabe la posibilidad de que la destinataria o destinatario no responda. Las respuestas rara vez exceden las dos o tres cartas por clase. Se puede explicar a las y los jóvenes que esa es una tasa de respuesta muy buena para esta clase de envíos. Los envíos de correo masivos y al azar suelen generar tasas de respuesta ¡por debajo del 1%! Compete a cada persona la decisión de responder o no, pero eso no determina en ningún caso el valor de la acción. También es positivo subrayar el carácter colectivo de la acción: a muchas personas les llegará el mensaje y les hará tomar conciencia, incluso si no quieren o no pueden responder. A veces pueden pasar varios meses antes hasta que un destinatario se decida a contestar.

4 TRANSCRIBE TU MENSAJE EN LA SECCIÓN CENTRAL DE LA POSTAL

La calidad de la redacción y el esfuerzo por transmitir el mensaje de manera clara son elementos determinantes para garantizar una buena recepción del mismo. No deben imponerse límites sobre el formato del mensaje, todo vale en esta área: dibujos, caligrafía, elementos decorativos, caligramas, collages, etc.

Con el fin de proteger la identidad de las y los menores, las y los responsables de cada grupo deben comprobar que la firma de las y los participantes que figura en la parte inferior de la tarjeta consista solo en su nombre de pila, sin apellidos. Es igualmente indispensable indicar la clase y el nombre del centro o la organización para que las respuestas se puedan enviar a la dirección adecuada.

5 ENVIAR LAS POSTALES

Puedes numerar los textos de las tarjetas antes de enviarlas. Esto te permitirá vincular las respuestas recibidas a los mensajes originales. Cuando dobles las tarjetas, asegúrate de aplanar bien los pliegues con ayuda de un objeto romo y, si hace falta, refuerza los bordes con celo para que la carta no se abra por el camino.

El franqueo es responsabilidad de quien envía la carta. Bastará con un envío ordinario. Dependiendo del contexto, será la persona responsable del grupo quien se encargue de proveer de sellos a las y los participantes, o bien cada cual deberá llevar el suyo. Para añadir un poco de solemnidad a la ocasión, puedes contactar con la jefa o el jefe de la oficina de correos y ver si estaría dispuesto a recibir a la clase o el grupo cuando llegue. La Fundación CIVES reenviará a las y los responsables de grupo todas las respuestas que lleguen, tan pronto como sea posible.

CREA UN MAYOR IMPACTO: CONTACTA CON LA PRENSA LOCAL

El 21 de marzo es un día perfecto para sensibilizar sobre la importancia de la tolerancia y de la fraternidad. Las referencias a la jornada en la prensa durante los días previos ayudarán a preparar el terreno y a incrementar el impacto sobre aquellas que reciban las tarjetas, motivando más respuestas. También es una oportunidad para abordar el tema de la educación en diversidad para la igualdad. Es útil enviar una nota de prensa a un o una corresponsal del periódico local durante la semana anterior al envío de las postales, anunciando cuando se efectuará e invitando al reportero a desplazarse ese día. Puede ser el alumnado quien se encargue también de estas tareas, de manera que aprendan más sobre el papel y el funcionamiento de la prensa y los medios.

6 RECIBIR LAS RESPUESTAS Y HACER BALANCE

La constatación de la baja tasa de respuestas puede servir como tema de debates cívicos en la clase. Es importante que todas y todos los participantes puedan expresar sus frustraciones, sus preguntas, etc.



Balance de resultados en 2018, [pág. <?>](#)

Para hacer un balance de la actividad, rogamos que envíes la siguiente información a la Fundación CIVES:

- * una muestra de los mejores textos enviados (con dos o tres por clase o grupo es suficiente).
- * cualquier artículo relacionado aparecido en la prensa local.
- * el número de postales enviadas (para las estadísticas y la medición del impacto en cada zona).

Los mejores textos de *Juguemos a la carta de la fraternidad* podrán incluirse y mostrarse luego a nivel regional y/o nacional en publicaciones en papel o electrónicas, exposiciones, etc.

DIRECCIÓN del centro participante

DIRECCIÓN escogida al azar por la/el participante

DIRECCIÓN de la Fundación Cives

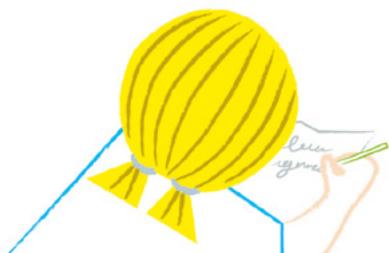
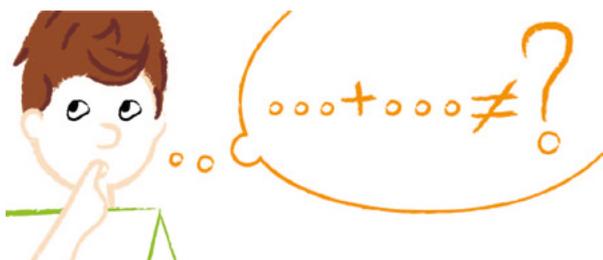
El TEXTO redactado por la/el participante va aquí

Verifica que solo aparece EL NOMBRE DE PILA

¡JUEGA A LA CARTA!

¿POR QUÉ JUGAR ESTA CARTA?

Porque al hacerlo, enviarás un mensaje de fraternidad y solidaridad, invitando a cada persona a reflexionar sobre sus prejuicios para que la sociedad sea cada vez más tolerante.



1 MOSTRAR Y ANALIZAR EL MATERIAL VISUAL

Presta atención a las fotos: míralas bien, examínalas de cerca, reflexiona y discute sobre ellas, haz preguntas y piensa en cómo ha trabajado el fotógrafo o la fotógrafa y qué quería expresar. Verás que es posible entender las fotos de maneras diferentes y que tienen más de una sola lectura.

2 CUESTIONAR PREJUICIOS

Dependiendo de los temas que aborde la fotografía, te invitamos a que reflexiones sobre tus propios prejuicios.

- * ¿Sabes cómo han llegado a formarse esas ideas en tu mente?
- * ¿Puedes entender cómo otras personas fomentan esos prejuicios?

3 ESCRIBIR UN MENSAJE

A continuación, recibirás una tarjeta postal con una de las fotos. La firmarás usando solo tu nombre de pila. Basándote en las instrucciones que has recibido durante el taller de escritura y en aquello que te inspire, escribe tu mensaje, primero en sucio y luego cópialo en el centro de la postal. **Siéntete libre de decorarlo o añadirle colores si así lo deseas.**

4 ENVÍA LA POSTAL

Tendrás que:

- * Doblar con cuidado la tarjeta en tres y asegurarte de que no se abra.
- * Escribir la dirección que elegiste al azar en la guía de teléfono. ¡Ponle un sello y envíala!

¿...Y QUÉ SUCEDE LUEGO?

Ya has hecho lo más importante: compartir tu punto de vista y enviar tu carta postal como si fuera un mensaje en una botella. A veces, las personas destinatarias tardan un tiempo en responder, aunque eso no siempre sucede. **¿Por qué crees tú que pasa eso?**

TEJEDORES Y TEJEDORAS DE FRATERNIDAD



Por Adbdenour Bidar, doctor en filosofía y graduado de la École Normale Supérieure. Actualmente ocupa el cargo de inspector general de educación y dirige el equipo encargado de analizar y supervisar los currículos escolares y de asesorar al Ministerio de Educación de Francia.

En mi opinión, la responsabilidad individual y colectiva más grande que tenemos hoy es la de trabajar juntos y juntas para reparar el tejido roto de nuestro mundo.

Demasiadas de las conexiones vitales que nos unen al mundo y nos alimentan se encuentran hoy rotas o bajo una enorme presión. Nuestro vínculo con la naturaleza está en crisis porque hemos sobreexplotado los recursos del planeta. Nuestra conexión con las y los demás está en crisis debido a la desigualdad, la pobreza y los conflictos que dividen las sociedades, tanto dentro de cada nación como entre ellas. Demasiadas de nosotras y nosotros sentimos que se ha roto también el lazo con nuestro yo interior y que nuestra vida carece de sentido o de puntos de referencia.

En este contexto de crisis de nuestros vínculos, la fraternidad puede ofrecernos soluciones a través de tres vías principales: mediante una renovada sinergia con la naturaleza, mediante la paz y la justicia y, por último, mediante la reconexión con nosotras y nosotros mismos, al redescubrir la armonía en nuestras vidas y otorgarles de nuevo significado. A partir de ahora, es tarea de cada una de nosotras y nosotros reinventar ecosistemas de fraternidad allí donde se pueda, de modo que los citados vínculos y lazos puedan recobrar su vigor hasta recomponerse del todo.

Para todas nosotras y nosotros, el proceso comienza con la pregunta: ¿cuál es mi papel en relación a la fraternidad?. Esta pregunta motiva a su vez otras cuestiones: ¿cómo puedo contribuir a este esfuerzo conjunto de tal calibre? ¿Cómo puedo convertirme yo también en un “tejedor” de fraternidad, en alguien que crea nuevos lazos y nuevas formas de reconectar?

Hay más de estas «tejedoras» y estos «tejedores» de los que creemos y necesitan nuestro apoyo. Trabajan en campos tan diversos como la ecología, la sociología y la espiritualidad. Invierten tiempo en meditar sobre sí mismas y mismos, en escuchar la melodía del mundo y en compartir con los demás en lugar de enfrentarse con ellos. Están destinados a transformar sus vidas a partir de múltiples pequeñas acciones en su día a día y adquiriendo grandes compromisos a largo plazo. Actúan allí donde viven y en sus barrios, en sus regiones y, en su trabajo o en asociaciones y organizaciones locales.

Nada más fácil que convertirse en un tejedor de fraternidad. Deja de pensar que «no hay nada que puedas hacer» y deja de resignarte. Indígnate por la contaminación, por la suerte de las y los inmigrantes y por la rutina diaria de «metro-trabajo-dormir» que no tiene sentido para nadie. Usa esa indignación como una palanca interior para decir: ¡BASTA!

Empezar a vivir de otra manera, primero pasito a pasito y más adelante recomponiendo los lazos que más nos inspiran a todos. Juntas y juntos, podemos unir toda nuestra energía para servir a la humanidad y a nuestro planeta.

LA FRATERNIDAD EN UN MUNDO MULTICULTURAL



Por Luis María Cifuentes Pérez, Doctor en Filosofía (Fundación CIVES)

Todas las tradiciones morales y religiosas, así como la tradición filosófica humanista, han defendido siempre esta regla de oro de la moral: « Haz a las personas lo que quieres que te hagan a ti». Dicho de otro modo, trata a los demás seres humanos como hermanos y hermanas, como iguales a ti en dignidad y en derechos.

En una breve historia del concepto de fraternidad se puede observar que, en el fondo de esta actitud fraternal hacia nuestro prójimo, subyace la idea de que los seres humanos formamos una gran familia, la Humanidad, y, por tanto, compartimos la misma condición humana. Es cierto que el cristianismo aportó un fundamento teológico al considerarnos a todos como hijos de Dios y hermanos en Cristo, pero fue luego, el humanismo ilustrado del XVIII el que situó la fraternidad en una perspectiva laica que, más adelante, en pleno siglo XX y, fruto del consenso internacional, se plasmaría de forma racional e ilustrada en la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

En España, durante muchos siglos la idea de fraternidad estuvo asociada al catolicismo. En todas las celebraciones católicas se comienza diciendo siempre «hermanos y hermanas» y la idea de fraternidad se sigue concretando en España en que tenemos que amarnos como hermanos y ayudar a todos los que están en apuros económicos o necesitan consuelo espiritual.

Sin embargo, ha habido en la historia de España movimientos minoritarios que han otorgado otro significado a la idea de fraternidad no vinculada a la religión. En la segunda mitad del siglo XIX en un contexto de intensas luchas sociales y políticas, la Institución Libre de Enseñanza¹ reivindicó un concepto de humanismo laico, libre de toda dogmática religiosa, frente a la intromisión clerical de diferentes partidos políticos. Sin embargo estas ideas no lograron penetrar en la sociedad española y fueron progresivamente perseguidas y marginadas. También el siglo XX en la II República se defendió una idea de fraternidad derivada del socialismo. El valor de la fraternidad se vio acompañado entonces de las exigencias de justicia e igualdad social y económica, en una hermandad entre trabajadores para luchar contra unas condiciones de vida inhumanas. Este humanismo laicista y fraternal fue marginado e incluso perseguido en España por la dictadura franquista que trató de borrar cualquier huella de ideas laicistas del ámbito social y educativo e impuso la idea de caridad y hermandad que fomentaba la Iglesia católica.

En resumen, se puede decir que generalmente se usa el término fraternidad en contextos sociales impregnados por el catolicismo ya que la tradición católica en España está muy asentada. Las ONG que trabajan contra la pobreza y la marginación suelen emplear el lenguaje de la solidaridad y no el de la fraternidad. El peso de tantos siglos de dominación de la religión católica en España ha sido tan potente que el humanismo laicista no ha conseguido todavía presentar a la opinión pública un lenguaje autónomo, claro y positivo sobre la noción de fraternidad laica y sobre el humanismo laicista como movimiento que fomenta la emancipación social de toda la ciudadanía

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Instituci%C3%B3n_Libre_de_Ense%C3%B1anza

SOLIDARIDAD Y FRATERNIDAD



Por Alicja Pacewicz y Agata Łuczyńska, presidenta de la Fundación Escuela con Clase

El proyecto nació en Francia en 2002 con el título original de «Jouons la carte de la fraternité» (traducido al español como «Juguemos a la carta de la fraternidad»). ¿Por qué decidimos entonces en Polonia traducirlo de manera tan diferente: «Solidaridad. ¡Pásalo!» «Solidarność. Podaj dalej!»?

En polaco, la palabra fraternidad tiene dos significados: «lazos de consanguinidad entre hijos de los mismos padres» o «sentimiento de hermandad basado en la confianza, la honestidad, amistad, solidaridad». El término está básicamente ausente en el uso cotidiano del polaco, sobre todo con el sentido que tiene en el título original francés. Desde la Revolución francesa **fraternité** ha sido uno de los vocablos esenciales de la vida pública en Francia. Además de hacer referencia al respeto por la humanidad, a la bondad mutua y al cuidado del otro, el término también alude a la necesidad de tratar a los demás con respeto, curiosidad y cercanía.

En Polonia, sin embargo, la palabra suele emplearse más bien en contextos históricos, para hacer referencia a la Revolución francesa o en entornos militares (cerca de expresiones como hermandad de sangre o hermanos de armas). Aquí surgen también algunas cuestiones, como, por ejemplo: ¿es el sentimiento de hermandad aplicable por igual a hombres y mujeres? ¿Las mujeres pueden tener sentimientos fraternales mutuos, o en su caso se trataría de sororidad?

Finalmente, optamos por reemplazar fraternidad con un término que porta una carga semántica y emocional pareja y titulamos el proyecto como «Solidaridad. ¡Pásalo!», que nos resulta mucho más cercano en polaco al sentido del mensaje original.

Solidaridad es una de las palabras más importantes en la esfera pública polaca. Ese es el nombre del sindicato independiente y del movimiento social masivo que cambió la historia de Polonia y de Europa. Le otorgó a Polonia la independencia y un nuevo sistema político. Contribuyó a la caída del comunismo en otros países del bloque soviético y desencadenó una revolución europea pacífica que transformó la vida de millones de personas. Los ideales del movimiento «Solidaridad» eran la democracia, la sociedad abierta, la responsabilidad para con los demás y el diálogo.

Incluso si las connotaciones del término ya no están tan libres de ambigüedades (pues ha aparecido en numerosos contextos y con numerosos significados en los 25 años siguientes a la recuperación de la independencia), todavía contiene una fuerte carga emocional y refleja como ningún otro los valores esenciales de nuestro proyecto.

LA HOSPITALIDAD COMO BASE DE LA SOLIDARIDAD



Por Lana Pavić, politóloga

¿Cómo podemos pensar acerca de la solidaridad en una época que no siente aprecio por las diferencias y que promueve el levantamiento de muros que causan tanto sufrimiento a las personas refugiadas? La respuesta radica en repensar sobre la ética transhistórica de la hospitalidad, sobre el «tender la mano» a la otra persona, a la necesitada, a la extraña o extranjera. Esa ética estaba ya presente en los griegos de Homero, cuyos dioses ordenaban acoger sin reservas a las y los viajeros desconocidos. La ética de la hospitalidad fue desarrollada también por los estoicos, quienes creían que la razón dicta dar un trato justo, respetuoso y humano a los demás. Hierocles, por ejemplo, veía la convivencia con los otros como una serie de círculos concéntricos. El círculo más amplio representaba a la humanidad entera y los círculos cada vez más pequeños, a diferentes grupos de personas.

Hieracles abogaba por dibujar continuamente nuevos círculos, de modo que aprendamos a tratar a las personas de los círculos externos como a las del más reducido y próximo. Por su parte, Epicteto, se guiaba por una regla de oro según la cual debemos «tratar a los demás cómo queremos que nos traten a nosotros». La doctrina cristiana no difiere mucho de esta regla de oro, ya que Cristo predicaba que debemos amar al prójimo tanto como a nosotros mismos. Estas tradiciones filosóficas y religiosas fueron seguidas por la filosofía moral de la Modernidad, que culminó en la Ilustración con el proyecto de la paz perpetua. Dicho proyecto es inconcebible sin el derecho cosmopolita que nos legó Kant, basado en la idea de la hospitalidad universal, es decir, en el derecho de un extranjero a no ser tratado con hostilidad en ningún lugar de la tierra.

Sin embargo, en lugar de seguir estos preceptos positivos de la Ilustración, durante el siglo XX Europa se sumió en la oscuridad: los derechos individuales fueron subsumidos por el colectivo, la solidaridad desapareció de las relaciones internacionales y la idea de fraternidad fue reemplazada por la primacía de la nación. Con todo, incluso en los momentos más negros de la historia de Europa, la ética de la hospitalidad no desapareció del todo y logró sobrevivir gracias al valor de algunas personas que fueron capaces de plantar cara al conformismo. Numerosos guardianes anónimos de la hospitalidad salvaron a la otra persona, arriesgando sus propias vidas, pero permitiendo al mismo tiempo que el mundo sobreviviera. Las y los teóricos contemporáneos del cosmopolitismo creen que la educación es la clave para abrir la puerta a una justicia global. Una educación fundada en la libertad, la cooperación y la fraternidad es la mejor herramienta que podemos proporcionar a las y los jóvenes. Las docentes se enfrentan a una gran responsabilidad porque en Croacia todavía no tenemos asignaturas diseñadas específicamente para impartir responsabilidad cívica y cuestiones relacionadas con la hospitalidad, la cooperación y la paz. Por esa razón, el principio de solidaridad debe ser una parte indispensable de todo el proceso educativo.

EL LAICISMO, CONDICIÓN DE POSIBILIDAD PARA LA FRATERNIDAD

Victorino Mayoral, presidente de la Fundación Cives

El laicismo es un término cuyo significado sigue siendo muy desconocido por gran parte de la población española debido, en buena medida, al desprestigio que durante años ha venido sufriendo por parte de ciertos sectores clericales. El laicismo no es una cosmovisión ni la religión de las personas no creyentes. No es tampoco ni ateísmo, ni anticlericalismo ni nada que vaya en contra del hecho religioso. El laicismo no le dice a nadie en qué tiene que creer o en qué no debe creer. Sólo pide que en el espacio público se acepte que todas las convicciones tienen la misma legitimidad y que cada una renuncie a imponer las suyas a los demás.

El origen del laicismo está en el pensamiento crítico. Puede resumirse en una de las frases más revolucionarias de la historia de la humanidad: «¡Atrévete a pensar!». Esta frase, de contenido positivo y constructivo, sintetiza el espíritu de una nueva fase de modernidad alumbrada por el pensamiento ilustrado. Atreverse a pensar implica conquistar el derecho al libre conocimiento y a su expresión, desterrar el obscurantismo y la ignorancia que mantenían a hombres y mujeres en estado de perpetua infancia. Desde que aquel grito prendió, la liberalización de las conciencias cuestionó el absolutismo del poder político, iniciándose una nueva era cuya culminación no hemos alcanzado. Es indicativo que la reacción integrista española a la amenaza del laicismo fuera con frases como «¡Lejos de nosotros la funesta manía de pensar!» o «¡Vivan las cadenas!»

La separación Iglesia / Estado

El pensamiento laico impulsó las propuestas fundamentales de la convivencia basada en la igualdad de las personas independientemente de su etnia, cultura o religión. El laicismo se basa en la libertad de pensamiento, la generación del conocimiento, la autonomía ética, la libertad de conciencia y de elección responsable de la conducta moral y religiosa. Se trató en sus orígenes de luchar por una sociedad democrática y soberana, no subordinada a poderes absolutistas, ni hipotecada por dogmas inamovibles.

Por todo ello, el laicismo ha reclamado la separación de la Iglesia y el Estado, propiciando un sociedad pluralista, en la que política y religión estén separadas para evitar que la religión (cuestión conciencia íntima de las personas) forme parte de las contiendas políticas y también para erradicar las eventuales desigualdades entre los ciudadanos por causa de sus creencias religiosas, filosóficas o espirituales.

La escuela laica

La escuela laica tiene una clara vocación moral basada en la Constitución y de las declaraciones de Derechos Universales. Esta educación promueve valores ético cívicos que permiten la convivencia pacífica y constructiva en sociedades abiertas, inclusivas, caracterizadas por la pluralidad de códigos morales, religiosos, culturales e ideológicos.

La escuela laica es la que promueve la educación plural, para el respeto, la vivencia y la práctica de la diversidad. Su acción es fundamental sobre la educación del alumnado para el ejercicio del pluralismo informándoles sobre la diversidad de concepciones morales, culturales e ideológicas que constituyen la realidad social, formándoles para que sepan respetar las opiniones y creencias distintas a las suyas, y valorarlas con sentido crítico y reflexivo para hacer una elección responsable. Sólo así, desde un planteamiento laico de escrupuloso respeto hacia todas las personas y creencias podemos trabajar cuestiones tan importantes como la fraternidad.

¿QUÉ ES LA DISCRIMINACIÓN?

La discriminación es una desigualdad de trato basada en un criterio prohibido por la ley, como el origen, el sexo o la discapacidad de una persona, y que se produce en un área regida por el derecho, como el empleo (en la contratación o en el desarrollo de una carrera profesional), la vivienda y el acceso a los bienes y servicios o a la educación.

Existen al menos 20 casos de discriminación: La edad, la apariencia física, la pertenencia (sea supuesta o verdadera) a una etnia, color de piel, nación o religión determinadas, el estado de salud, la identidad de género, la orientación sexual, el embarazo, la situación familiar, la discapacidad, el apellido, el sexo, la pertenencia a un sindicato, las características genéticas, las costumbres, las opiniones políticas, el origen y el lugar de residencia.

La discriminación puede producirse de varias formas:

▲ DISCRIMINACIÓN DIRECTA

La discriminación es directa cuando es deliberada y el trato desigual está basado en uno o más de los 20 casos prohibidos. Por ejemplo:

Una empleadora rechaza a una candidata por su sexo/apellido/discapacidad/situación familiar, etc.

▲ DISCRIMINACIÓN INDIRECTA

La discriminación es indirecta cuando una provisión, regla, práctica o criterio que aparenta ser neutral tiene, sin embargo un efecto desfavorable sobre un grupo que pertenece a una categoría de discriminación. Por ejemplo:

Un casero rehúsa alquilar su casa a una persona con discapacidad, no por su discapacidad, sino porque la ayuda que percibe por ella es una parte inembargable y no registrada de sus ingresos. Como no la tiene en cuenta, entonces el casero decide que la proporción entre sus ingresos y precio del alquiler no es suficiente para elegirla como inquilina.

▲ ACOSO

El acoso puede conllevar también discriminación cuando está relacionado con alguno de los criterios de discriminación prohibidos por la ley. El acoso tiene como objetivo atentar contra la dignidad de una persona y crear un entorno intimidante, hostil, degradante, humillante u ofensivo.

<https://www.defensordelpueblo.es/>

¿QUÉ ES EL RACISMO?

Cuando hablamos de racismo, hablamos de etnia, una noción que ha sido objeto de numerosos debates. Tiene, en efecto, varios significados que, a menudo, se emplean o se entienden de forma incorrecta. En sentido estricto, las ideologías racistas son aquellas que separan a los seres humanos en diferentes razas biológicas, a las que atribuyen diferentes características genéticas mentales, en función de las cuales construyen luego una jerarquía de dichas «razas biológicas» (esta fue una práctica colonial que se prolongó hasta la II Guerra Mundial). En un sentido más amplio, el término racismo abarca no solo a las «razas biológicas», sino también todos los grupos étnicos considerados como diferentes, «a los que se les atribuyen características colectivas, evaluadas implícita o explícitamente y consideradas como difícilmente modificables o no modificables en absoluto» (Johannes Zerger).

En términos legales, tampoco existe una definición formal o uniforme de racismo. La «discriminación racial» se entiende como un trato desigual, un comentario o un acto de violencia cometido con la intención de degradar a una persona por su apariencia física, su etnia, su nacionalidad o su religión.



<http://www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/RacialDiscrimination.aspx>

PARA SABER +



Los perfiles de la discriminación en España – Análisis de la encuesta CIS – 3.000 (2014):

https://www.msssi.gob.es/ssi/igualdadOportunidades/noDiscriminacion/documentos/Perfiles_discriminacion.pdf



Tipos de discriminación, Naciones Unidas:

<http://www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/AnEndToDiscrimination.aspx>



Stop Discriminación:

<http://www.stopdiscriminacion.org/>

LA EDUCACIÓN FRENTE A LA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

Por Carmen Rueda Parras, doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación.

La desigualdad es una variable transversal que afecta a todos los estratos sociales y se extiende dentro y fuera del sistema educativo. Algunas de estas desigualdades tienen su origen en el género. El concepto de género está definido como una construcción social, a diferencia del sexo que es una variable biológica. La adquisición de la identidad de género forma parte de un largo proceso que comienza en el mismo momento del nacimiento. La socialización es un elemento fundamental y básico en la construcción de las identidades de género. Durante este proceso se enseña a niñas y niños los comportamientos, actitudes y normas que se ajustan al patrón que la sociedad estima como deseable, en ese tiempo y en esa cultura. Hombres y mujeres aprenden lo que deben saber, ser y conocer, cómo debe ser su «estar» en el mundo. «Cada sociedad tiene su propuesta de modelos para los sexos, que pueden variar a través del tiempo, y las mujeres y los varones buscan parecerse a ellos. La gran variedad de modelos nos indica que no son fruto de un determinismo biológico sino que su origen se encuentra en las definiciones sociales y culturales que rigen las conductas de hombres y mujeres y se transmiten de generación en generación, a través de la socialización y la educación» (Astelarra, J, 2005). La desigualdad y la discriminación estructural están por tanto en la base de los procesos de socialización. Asumir este hecho es de una gran trascendencia porque implica que todo este bagaje que conforma nuestra identidad, al ser cultural, es modificable tan solo con ejercer cambios sociales y educativos.

Las desigualdades de género están generalmente presentes en todos los ámbitos de las relaciones sociales. La adjudicación de roles en función del género y otras variables como el color de piel, la étnia o clase social a la que se pertenece está profundamente enraizada en nuestra cultura y, en consecuencia, los educadores y educadoras hemos interiorizado también estas normas como naturales, sin apenas darnos cuenta de que encierran muchos comportamientos y lenguajes sexistas. Como afirma el Informe Delors: «El principio de equidad impone un esfuerzo particular para suprimir todas las desigualdades entre los sexos en materia de educación, pues constituyen la base de las inferioridades duraderas que pesan sobre la mujer durante toda su vida» (Informe Delors, 1996).

Sin embargo, es un tanto utópico suponer que la escuela por sí sola, puede obviar esta realidad y creer que desde ella será fácil cambiar normas de comportamiento, jerarquización de valores, sentimientos, etc. La responsabilidad de educar en igualdad de género, como en otras facetas y ámbitos, no es tarea de unos pocos sino de toda la comunidad educativa. Pero también es cierto que la escuela puede colaborar en la construcción de una sociedad más justa y menos violenta en la que todas y todos se sientan incluidos sin ningún tipo de distinción. Así por ejemplo, si sería competente para utilizar en toda su práctica docente la perspectiva de género y para construir un modelo curricular en el que se integre de manera real un tratamiento equitativo para niños y niñas.

Para concluir diría que es necesario actuar de manera conjunta toda la comunidad educativa, en la construcción de nuevos modelos de identidad femenina y masculina proactivas con la igualdad, la justicia y la solidaridad.

PARA SABER +

- @ Recursos para trabajar en coeducación:
www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-recursos-coeducacion.html
www.fundacioncives.org/rec/recursos/propuesta-de-intervencion-en-materia-de-coeducacion-y-prevencion-de-la-violencia-de-genero.html
- @ Guía de intervención con menores víctimas de violencia de género. Instituto Canario de Igualdad. Consejería de Presidencia, Justicia e igualdad:
www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-intervencion-con-menores-victimas-de-violencia-de-genero.html
- Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres. Instituto de la Mujer:
www.fundacioncives.org/rec/recursos/materiales-para-prevenir-la-violencia-contra-las-mujeres-desde-el-marco-educativo-unidad-didactica-para-educacion-secundaria.html
- @ Guía para el uso de cortometrajes contra la violencia a las mujeres. Fundación Mujeres:
www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-educativa-para-el-uso-educativo-de-cortometrajes-contra-la-violencia-a-las-mujeres.html
- @ Análisis de la Violencia de Género en el cine español. Instituto de Investigaciones Feministas UCM:
www.fundacioncives.org/rec/recursos/violencia-de-genero-en-el-cine-espa-ol-analisis-de-los-a-os-1998-a-2002-y-guia-didactica.html
- @ Iconografía de la feminidad desde una perspectiva feminista. Guía didáctica Museo Reina Sofía.
www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-didactica-museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia-creadas-y-creadoras-la-deconstruccion-icografica-de-la-feminidad-desde-una-perspectiva-feminista.html

LAS DISCRIMINACIONES DE LO COTIDIANO

DE LA HOMOFOBIA A LAS LGTBIFOBIAS

Las LGTBifobias son las discriminaciones hacia personas lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales.

Cuando está basada en la orientación sexual o la identidad de género, la discriminación comprende toda forma de distinción, exclusión, restricción o favoritismo basada en la orientación sexual o la identidad de género que tiene por objetivo o por efecto invalidar o comprometer la igualdad ante la ley, o la igualdad de protección ante la ley, o el reconocimiento, el disfrute o el ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales bajo condiciones de igualdad. La discriminación basada en la orientación sexual o la identidad de género puede estar, y de hecho suele estar, agravada por la discriminación basada en otros motivos como el género, la raza, la edad, la religión, la discapacidad, la salud y el lugar de residencia. (COGAM 2018)

Este clase de discriminación se traduce en reacciones, admitidas o no, de rechazo, exclusión o violencia (verbal, por escrito, física, degradación de bienes) contra las personas LGTBI o aquellas que se asume que lo son, especialmente contra aquellas personas cuya apariencia y conducta no se corresponde con los estereotipos masculinos para los hombres y los estereotipos femeninos para las mujeres.

<http://www.cogam.es/stop-lgtbfobia/>

Las LGTBifobias están fundamentadas en una representación sexuada de los roles sociales según la cual los sexos no deberían desviarse de los roles «naturales, distintivos y complementarios» que sitúan a las mujeres (concebidas como el «sexo débil») en una posición inferior, lo que lleva a justificar su dependencia económica y/o psíquica y/o simbólica de los hombres. La visibilidad de las parejas homosexuales, que mina esta supuesta idea de la complementariedad heterosexual universal y obligatoria, despierta fuertes reacciones entre las personas LGTBifobas, especialmente entre los hombres heterosexuales para los que significa una pérdida de poder o de virilidad.

Aunque la *American Psychiatric Association* dejó de tipificar la homosexualidad como una enfermedad mental en 1973, la Organización Mundial de la Salud no hizo lo mismo hasta el 17 de mayo de 1993. Desde entonces, el *Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia* se celebra anualmente en esa fecha, el 17 de mayo.

LOS ÚLTIMOS AVANCES

El 10 de octubre de 2014 se aprobó la ley 11/2014 para garantizar los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, personas transgénero e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia .

PARA SABER+



Guía sobre diversidad sexual en las aulas evitar el bullying o acoso homofóbico. Fundación Triángulo www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-sobre-diversidad-sexual-en-las-aulas-evitar-el-bullying-o-acoso-homofobico.html



Guía contra la Homofobia.
Colegas: www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-contra-la-homofobia.html



Un cortometraje: Por un beso:
www.youtube.com/watch?v=hqFGW2WPJWk



Una web:
www.cogam.es/stop-lgtbfobia/

DISCRIMINACIÓN CONTRA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La discriminación contra las personas con discapacidad es hoy una de las mayores formas de exclusión. La Ley del 29 de noviembre de 2013 define la discapacidad como «una situación que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias previsiblemente permanentes y cualquier tipo de barreras que limiten o impidan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás».

La discriminación por discapacidad se produce principalmente en las áreas de transporte, vivienda y acceso a actividades recreativas, pero es en el ámbito laboral donde son más frecuentes.

PARA SABER+



Lucha contra la discriminación de las personas con discapacidad, naciones unidas:
www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/DiscriminationAgainstPersonsWithDisabilities.aspx



UN LIBRO. *La escafandra y la mariposa*, de Julian SCHNABEL, 2007.



Una asociación, COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica).
www.cocemfe.es



UNA PELÍCULA. *Yo también*, de Antonio Naharro, Álvaro Pastor, 2009.

EDUCAR PARA LA IGUALDAD EN LA DIVERSIDAD Y CONTRA LOS PREJUICIOS

Por Guillermo Fouce, Doctor en Psicología, profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Todos y todas seleccionamos la información que tenemos generando visiones reducidas y estereotipadas de la realidad, los medios de comunicación, los temas de actualidad contribuyen a generar estos estados de opinión inevitables. Reducimos la información y con frecuencia la cargamos de valoraciones negativas o pre-juicios que determinan cómo actuar ante las cosas y las personas y nos llevan a responder discriminando o rechazando al diferente.

Hay también intereses para que discriminemos y carguemos con culpas a los diferentes, a los inmigrantes, a los refugiados, a cualquier otro colectivo. Estos intereses se activan moviendo emociones básicas entre la que el miedo se encuentra, quizá en el centro del sistema.

El miedo, el individualismo, el atribuir de responsabilidades y culpas a colectivos vulnerables o diferentes están hoy a la orden del día en una parte de nuestras sociedades para hacer a la gente menos tolerante y menos solidaria, algo que tenemos que combatir activamente mediante la educación formal e informal. No es suficiente con discursos moralizadores sobre lo que esta bien o mal, no es suficiente con sancionar manifestaciones de intolerancia y rechazo, tenemos que ser proactivos y activar mecanismos de prevención y respuesta para evitar, por ejemplo, la difusión de rumores o los sesgos de información intencionada o la generación y expansión del miedo como emoción al tiempo poderosa y peligrosa.

Hay que construir espacios en la escuela y en otros medios donde se educan y forman los jóvenes para establecer un conocimiento completo y no sesgado, para potenciar el diálogo, para eliminar los rumores. Hay que abordar y no esconder de manera proactiva y clara cualquier manifestación de discriminación y racismo, sancionándola y enfrentándola sin dejarla pasar. Hay que adaptar los lenguajes que usemos a los lenguajes que usan los y las jóvenes: la música, la imagen, las redes sociales, ponernos en su longitud de onda.

Los y las educadoras tenemos que ser agentes activos en la construcción de espacios de encuentro y de diálogo, de igualdad desde el reconocimiento de la diversidad, de combate activo contra los prejuicios y rumores intencionados. Tenemos que estar

Hay que movilizar, ahora más que nunca la razón frente a la barbarie, el conocimiento frente al rumor, la cercanía y el diálogo frente a la intolerancia y el miedo.

PARA SABER +



Explore los recursos educativos de la Red de Escuelas de Ciudadanía: www.fundacioncives.org/rec



Consulta todos nuestros recursos temáticos a partir de la p. 73

GLOSARIO: IGUALDAD Y DIVERSIDAD

ACULTURACIÓN

Término que abarca el conjunto de fenómenos que resultan del contacto directo y continuo entre grupos de individuos de diferentes culturas cuando tiene como consecuencia la modificación de los modelos culturales iniciales de uno de los dos grupos.

ANTISEMITISMO

Término aparecido en Alemania a finales del siglo XIX para describir una hostilidad hacia las personas judías basada en argumentos raciales y pseudocientíficos, que vinieron a sustituir a los religiosos y culturales empleados hasta entonces (antijudaísmo). De manera más general, designa la hostilidad particular contra un grupo de personas consideradas, correcta o incorrectamente, como «judías».

ASIMILACIÓN

La asimilación constituye un caso extremo de aculturación. Se produce cuando la cultura de un grupo desaparece por completo cuando sus individuos asimilan e interiorizan la cultura de otro grupo con el que están en contacto.

CHIVO EXPIATORIO (TEORÍA)

Basada en un ritual de expiación, esta teoría sostiene que ciertos grupos humanos gestionan la violencia que se produce en su seno proyectándola contra un enemigo designado, sea interior o exterior. Dicho enemigo focaliza toda la violencia del grupo y la orienta hacia el exterior. Se trata de un fenómeno que nunca es plenamente consciente (la mayoría de las y los miembros del grupo están convencidos/as de que la persona enemiga designada presenta características negativas que deben combatirse con la violencia).

COMUNITARISMO

Neologismo aparecido en los años ochenta en referencia a las demandas de ciertas minorías sociales de Norteamérica (nativos americanos, afroamericanos o franceses de Québec). Usado de forma peyorativa, el término alude a una forma de etnocentrismo o sociocentrismo que concede más valor a la comunidad (étnica, religiosa, cultural, social, política, mística, deportiva, etc.) que al individuo, con una marcada tendencia al repliegue sobre sí misma. Este repliegue «identitario», «cultural» o «comunitario» va acompañado de la pretensión de controlar las opiniones y las conductas de los miembros de dicha comunidad, sujetos a una obligación de

pertenencia.

COMUNIDAD

En términos generales, una comunidad designa un grupo social compuesto de individuos que comparten las mismas características, un estilo de vida, una cultura, una lengua, unos mismos intereses, etc. Interactúan entre ellos y ellas y comparten además un sentido de pertenencia a dicho grupo.

Ejemplos: las comunidades chinas de las grandes ciudades, las comunidades de artistas, las comunidades virtuales en Internet, etc.

Una comunidad intencional es un grupo de personas que deciden vivir juntas y seguir las mismas normas.

Ejemplos: una comunidad hippy, una comunidad monástica, etc.

DIFERENCIALISMO

Ideología que aboga por la segregación, la discriminación, la exclusión o la inferiorización de un individuo o grupo basándose en una diferencia real o supuesta.

El diferencialismo aparece como reacción al universalismo (igualdad de todos ante la ley). Desde que los descubrimientos científicos han puesto en tela de juicio la existencia de las razas, el racismo busca fundamentarse en categorías culturales. Se basa sobre todo en la idea de que la heterogeneidad cultural amenaza la supervivencia de ciertas culturas.

DISCRIMINACIÓN

Tratamiento diferenciado de una persona o grupo de personas.

La discriminación incluye prácticas que impiden la igualdad de acceso (a roles, estatus, lugares) en función de características socialmente construidas.

DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural es el reconocimiento de la existencia de diferentes culturas.

La declaración universal de la UNESCO de 2001 sobre la diversidad cultural se considera un instrumento normativo y reconoce, por primera vez, la diversidad cultural como una «herencia común de la humanidad», y su salvaguarda como un imperativo concreto y ético inseparable de la dignidad humana. Para algunos sociólogos, este concepto sirve para describir la existencia de varias culturas en el seno de una misma sociedad y dentro de una mismo Estado-nación.

ETNICIDAD

El sentimiento de compartir una ascendencia común, ya sea una lengua, unas costumbres, las similitudes físicas o una historia vivida. Se trata de una noción muy importante en el plano social y político. Alude a una herencia sociocultural compartida, lo que la diferencia del concepto de raza, que se basa en características biológicas y morfológicas compartidas y vinculadas a ancestros comunes.

La etnicidad es, por lo tanto, todo aquello que alimenta un sentimiento de identidad o de pertenencia, así como las expresiones resultantes.

EXTRANJERO/A

Persona que posee una nacionalidad diferente de aquella de quien la considera. Según el Consejo Superior de Integración y, por lo tanto, desde el punto de vista de una persona en un territorio, una persona extranjera es una persona que está en territorio español pero no tiene nacionalidad española, ya tenga esta una o más nacionalidades diferentes a la española o no tenga ninguna (apátrida).

GÉNERO

Mientras que el sexo es un factor biológico relativo a las diferencias entre machos y hembras, el género es una norma sociocultural y política que define aquello que compone la masculinidad y la feminidad, especialmente los roles sociales y las expresiones de género (hábitos, actitudes, etc.). El género conlleva relaciones sociales de poder entre las categorías que establece (hombres y mujeres) y en el interior mismo de esas categorías (por ejemplo, entre un hombre considerado viril y uno considerado afeminado, o entre una mujer ama de casa o una mujer de negocios).

HETEROFOBIA

Albert Memmi¹ define la heterofobia como «el rechazo de otra persona basado en cualquier diferencia». El prefijo hetero- procede del griego y significa 'otro'. Según Memmi, la heterofobia es el sentimiento principal sobre el que se funda el racismo. No debe confundirse con la segunda acepción del término, relacionada con la heterosexualidad, donde la heterofobia funciona como contraparte de la homofobia y designa la hostilidad hacia los heterosexuales.

HOMOFOBIA

La homofobia designa todas las expresiones (discursos, prácticas, violencia, etc.) de rechazo o de diferenciación contra individuos, grupos o prácticas homosexuales o contra los percibidos como tales.

IDENTIDAD

En psicología esta noción se define como el proceso cognitivo y emocional por el que las y los sujetos se perciben y se comprenden a sí mismos. Este enfoque permite evitar fijar la identidad de un ser de manera definitiva, así como conectar esta noción con el principio de emancipación individual. En una aproximación más colectiva, y con el fin de evitar las trampas de las identidades nacionales, podemos referirnos a una identidad cultural o social como aquella que reúne todo lo que es común a los miembros de un grupo, como los valores, normas y reglas que una persona comparte con su comunidad o su sociedad.

INTERCULTURAL

Encuentro de culturas. Más que un puente entre culturas, constituye una mezcla de diferentes relaciones culturales, un nuevo espacio de interacciones.

INTEGRACIÓN

El término integración designa el complejo proceso que otorga a los individuos «un sentimiento de identificación con una sociedad y sus valores». Según Patrick Weil², la integración designa un «proceso continuo de interiorización de reglas y valores compartidos [que] permite la socialización, en un contexto nacional, de ciudadanos y ciudadanas que pertenecen a diferentes regiones geográficas, clases sociales, culturas o religiones». En la actualidad, hay investigadores e investigadoras que reniegan de este concepto.

ISLAMOFOBIA

El término islamofobia es empleado por la Comisión Nacional Consultiva de Derechos Humanos (CNCDDH) para designar un miedo o rechazo al Islam que conduce a la estigmatización, el rechazo o la segregación de los musulmanes.

JUDEOFOBIA

Actitudes y comportamientos antijudíos basados en el amalgamamiento de judíos, israelíes y sionistas. Se trata de una nueva forma de antisemitismo, aparecida tras el Holocausto, que puede adoptar tres formas:

- La negación o la relativización del Holocausto.
- Un «antisionismo» que considera a todas las personas judías responsables de las políticas del Estado de Israel, o que responsabiliza al Estado de Israel de males políticos no derivados de sus acciones.
- Una comparación entre los crímenes «soportados» y los crímenes «cometidos» por las y los judíos.

¹ Escritor y ensayista franco-tunecino, en *Le Racisme*, Gallimard, 1994. / ² Historiador y politólogo francés, en *La République et sa diversité*, Seuil, 2005.

MIGRANTE

Persona que abandona su país de origen para vivir durante un tiempo prolongado en un país del que no es ciudadana. Mientras que el término inmigrante subraya el punto de vista del país de recepción, y emigrante hace lo propio con el país de origen, el término migrante tiene en cuenta el proceso de migración en su conjunto.

MINORÍAS

Las minorías son producto de una relación social: son grupos que reciben un trato diferenciado y que son estigmatizados o rechazados en una sociedad determinada.

PREJUICIO

En su acepción inicial, el término prejuicio designa una opinión preconcebida que puede usarse para categorizar y, por lo tanto, algunas veces, para rechazar a los individuos. Por extensión, el término también designa todo proceso de generalización abusiva.

Cuando un grupo afectado por uno o varios prejuicios es racializado, hablamos de prejuicio racial.

RACISMO

El término racismo, empleado antes de la Primera Guerra Mundial, no se extendió hasta las décadas de 1920 y 1930. Apareció en el diccionario Larousse en 1932. Designa a un tiempo prácticas (segregación, discriminación, violencia, etc.), percepciones (estereotipos, prejuicios, etc.) y discursos que tienden a «caracterizar a un grupo humano por atributos naturales que se asocian a la vez con características intelectuales y morales, y que se aplican a cada individuo del grupo». Esta caracterización es luego empleada para discriminar, excluir o degradar.

La definición propuesta por el sociólogo francés Albert Memmi en varios debates ha suscitado gran interés: «El racismo es la explotación, generalizada y definitiva, de diferencias, reales o imaginarias, en beneficio del acusador y en detrimento de su víctima, con el fin de justificar una agresión o un privilegio».

El racismo clásico se apoya en una concepción de las razas como entidades biológicas distintas y profundamente desiguales (desde el punto de vista físico e intelectual).

RACISMO INSTITUCIONAL

Hace referencia al conjunto de procesos informales que aparecen dentro de una institución y que atentan contra la igualdad en la medida en que tienden a discriminar, excluir o estigmatizar a individuos pertenecientes a un grupo racializado.

El racismo institucional denota las resistencias más o menos conscientes de una mayoría social al principio de la democratización.

SEXISMO

Acuñado en Estados Unidos durante los años sesenta, e inspirado en el concepto de racismo, este término se extendió luego internacionalmente.

Trata de subrayar el vínculo existente entre la dominación racial y la dominación masculina: en ambos casos, se emplean diferencias físicas visibles (el color de la piel, los órganos sexuales, etc.) para explicar y legitimar la discriminación, la devaluación y la degradación del otro.

Según Marie-Josèphe Dhavernas y Liliane Kandel, el sexismo es un sistema específico «comparable al resto de sistemas de discriminación y de dominación», pues impregna «la inmensa mayoría de las producciones ideológicas y culturales de nuestras sociedades». Produce «una doble imagen, ambivalente, sobre la que se apoya y consistente en dos facetas igualmente desarrolladas del grupo oprimido (resumidas, esquemáticamente, en la dicotomía madre/puta)».

XÉNOFOBIA

Xenofobia deriva del griego, xenos, que significa «extranjero» o «extraño». Sentimiento de miedo o rechazo hacia las personas extranjeras y, por extensión, a los grupos percibidos como diferentes.

PARA SABER +

Glosario de términos LGTBI.

@ RAINBOW – Rights Against Intolerance: Building an Open-minded World: www.rainbowproject.eu/material/es/glossary.htm

@ La Sexta TV: www.lasexta.com/especiales/world-pride-madrid/diccionario-lgtbi/diccionario-lgtbi-conoce-todos-terminos-necesarios-que-saquen-colores-world-pride_20170621594bb28d0cf293cba8288259.html

INICIATIVA: CLICHÉ - OBSERVA TUS ESTEREOTIPOS VISUALES



OBJETIVOS

El objetivo de esta actividad no es mostrar cuál es «la única forma correcta» de utilizar imágenes y fenómenos estereotipados, sino hacer que las y los estudiantes se den cuenta de que, dependiendo del contexto, de la intención del fotógrafo o fotógrafa y de la información de la persona observadora, una imagen pueden interpretarse de varias maneras.

- * **Presentar y explicar** el concepto de «estereotipo».
- * **Analizar** cómo funcionan los clichés o prejuicios y los hábitos visuales: qué imágenes nos parecen «extrañas», cuáles «normales».
- * **Reflexionar** sobre aquello que hace que algunas imágenes nos parezcan «extrañas» y otras «normales».
- * **Observar** los propios hábitos en la práctica: hacer fotos que refuercen o rompan una concepción estereotípica acerca de un lugar o de un grupo de personas.
- * **Desarrollar** la habilidad para deconstruir estereotipos visuales mediante el análisis de imágenes.
- * **Darse cuenta** de cómo una imagen determinada y en un contexto particular puede bien reforzar y repetir o bien «desarmar» un estereotipo.

SUGERENCIAS PARA LA EDUCADORA O EDUCADOR

- » **La actividad será más sencilla si el tópico elegido se asocia a un lugar y no a un determinado colectivo.** Hacer fotos de lugares concretos todavía suele consistir a menudo en reflejar los estereotipos de la gente que vive en ese lugar o entorno, o que lo utiliza. Hacer fotos de persona con una determinada característica (como personas ancianas o discapacitadas) puede dificultar la tarea en un entorno escolar, ya que deconstruir el estereotipo requerirá mucho tiempo y se corre el riesgo de reforzarlo.
- » **Si el grupo no puede salir del edificio del colegio,** puede ser buena idea sacar fotos del propio centro (que es algo más que un edificio, pues es el lugar donde varias personas pasan su tiempo) y de los estereotipos relacionados con él.
- » **Una idea o variación de la actividad (que requiere una experiencia previa considerable por parte del educador en educación en igualdad)** puede ser trabajar con estereotipos de género: divididos en grupos mixtos, los participantes discuten acerca de clichés sobre los chicos y las chicas.
- » **Debatir todas juntas sobre las fotografías es un elemento fundamental de la actividad.** Es importante que los grupos trabajen con un número determinado de imágenes (p. ej.: un máximo de 6). Al debatir sobre las imágenes, es importante que ningún cliché se asuma como «inequívoco» u «obvio», de modo que se acabe reforzando el estereotipo. Todos los clichés deben ser cuestionados, «subvertidos», discutidos y contemplados desde otra perspectiva.

LA ACTIVIDAD, PASO A PASO

1. INTRODUCCIÓN: TRABAJAR CON IMÁGENES

- **Pregunta al grupo** acerca del significado de las palabras «cliché» y «estereotipo». **Escribe** las respuestas en la pizarra y comentadlas.
- **Pide al grupo** que dé ejemplos de estereotipos; p. ej.: sobre el profesorado, sobre las personas mayores o sobre los polacos. **Debes estar preparada/o** para reaccionar rápido si las respuestas dadas provocan la risa o son inapropiadas para niños.
- **Pide al grupo que reflexione** sobre un estereotipo de tu elección; p. ej.: sobre las personas mayores. **Proyecta una imagen** que pueda reforzar las ideas estereotípicas (negativas) sobre un grupo determinado (una persona solitaria/pobre/ antipática/triste/con dificultad para moverse) y **pide a los estudiantes que los interpreten.** **Después, proyecta una imagen** de una persona mayor que contradice el tópico (alegre/guapa/agradable/ activa) y, de nuevo, pide a los estudiantes que **la interpreten.**
- **Pregunta a las y los estudiantes** dónde podrían encontrarse la primera imagen (en un artículo de prensa, en un programa de intervención) y dónde podrían encontrar la segunda (en un anuncio de un banco, de una compañía de seguros o de una clínica médica).
- **Llama la atención** de los y las estudiantes sobre el hecho de que ambas imágenes se corresponden con nuestra idea de una persona mayor, pero que ninguna de ellas muestra las características completas de los ancianos o mayores como grupo social (los estereotipos pueden ser tanto negativos como positivos; estos últimos idealizan la realidad y pueden usarse en anuncios o campañas sociales). Mientras explicas esto, muestra unas diez imágenes de personas mayores que tengan un aspecto muy diferentes entre ellas (es buena idea incluir personas de diferente nacionalidad, género, expresión facial, salud y posición económica).

2. PRESENTAR LA ACTIVIDAD FOTOGRÁFICA Y LLEVARLA A CABO

- **Divide la clase en grupos de 4 personas.**

Asegúrate de que cada grupo dispone de una cámara digital, lo que te permitirá descargar rápidamente las fotos al ordenador (en el caso de que usen teléfonos móviles, los y las estudiantes pueden enviártelas como juzgues más conveniente).

- **Presenta la tarea: cada grupo tiene que hacer seis fotografías y luego presentarlas.**

Tres de ellas tienen que mostrar «clichés» o prejuicios, estereotipos sobre un tema de tu elección (p. ej.: el colegio, los chicos y las chicas, un parque cercano) y las otras tres tienen que ser anti-clichés que, supuestamente, contradigan el estereotipo. **No especifiques al principio** si los estereotipos deben ser positivos o negativos. **Sé clara/o** ia la hora de fijar el plazo de entrega y las normas que deben seguirse al hacer las fotos (ej.: si el alumnado va a tomar fotos de personas, deben hacerlo solo con el consentimiento de los fotografiados; si van al parque, recuérdales las normas de seguridad, etc).

- **Cuando se acabe el tiempo, recoge las fotos y descárgalas a un ordenador que esté conectado a un proyector.** Mientras las descargas, **haz dos copias de cada: coloca** una en una carpeta con el nombre o el número del grupo, **y coloca la otra** en una de las dos carpetas colectivas, una para los prejuicios y otra para los anti-prejuicios. Mientras tanto, los grupos tienen que decidir los títulos de sus imágenes y anotar cada uno en una hoja distinta.

3. PRESENTACIÓN Y DEBATE DE LAS IMÁGENES

- **Invita a los grupos a que presenten, brevemente y por turnos, sus imágenes, leyendo en alto los títulos** (usa la carpeta con las imágenes del grupo). Durante esta fase, **es probable que adviertan** ya que lo que es un cliché para unos será un anti-cliché para otros y otras. **Trata de contener** y posponer la discusión para que todos los grupos puedan presentar su trabajo.

- **Pregunta a cada grupo sobre sus impresiones personales:** qué les ha sorprendido, qué les ha llamado más la atención (si ha habido más clichés positivos que negativos, o si ha habido grupos que consideraban que un mismo aspecto era un cliché y un anti-cliché).

- **Presenta las imágenes de nuevo, pero, esta vez, reunidas en carpetas comunes de clichés y anti-clichés. Presta atención a los motivos e imágenes recurrentes** que, a pesar de estar guardados en carpetas opuestas, resultan muy similares (ej.: los arbustos de un parque pueden ser «peligrosos porque duermen mendigos entre ellos» o «muy bonitos cuando florecen»; un pasillo de un colegio puede ser «un lugar en el que los profesores gritan» o «un lugar para divertirse durante los descansos»; tanto los chicos como las chicas pueden ser «antipáticos» o «ir siempre juntos»).

- **Presente las imágenes una vez más (todas ellas o algunas escogidas al azar) y pide a los estudiantes que traten de ver cada imagen de dos maneras:** una «positiva» y otra «negativa» (una basura puede asociarse con el mal olor o con el reciclaje; una persona sonriente puede estar feliz o simplemente fingir que sonrío para la foto, etc.).

- **Pregunta al grupo sobre sus conclusiones acerca del ejercicio.**

Presta atención a las conclusiones importantes:

- **Una imagen** per se no hace que algo parezca «positivo» o «negativo»: somos nosotros, los observadores, los que tenemos diferentes percepciones de la imagen.
- **Cuando hablamos de estereotipos y de fotografía**, no podemos hablar en términos simplistas de «verdadero» o «falso»: las propias convicciones generales desde las que abordamos e interpretamos una imagen dependen en gran medida de nuestra conciencia de un tema, de nuestras intenciones y de nuestros conocimientos previos.
- **Los estereotipos (entendidos como imágenes) no son solo «buenos» o «malos».** Es importante tomar conciencia de ellos, ser capaz de detectarlos y de utilizarlos para profundizar en nuestro propio conocimiento del fenómeno al que hacen referencia.

INICIATIVA: ¡JUEGA LA CARTA CON ADULTOS TAMBIÉN!



RIAH es un proyecto que trabaja para la inclusión y la cohesión social. Proporciona un amplio abanico de servicios (legales, sociales, psicológicos, actividades infantiles, etc.) a personas migrantes que viven en un barrio con bajos ingresos de Alcalá de Henares.

En la primavera de 2018, la Fundación CIVES implementó el proyecto *Juguemos a la carta de la fraternidad* con dos grupos de mujeres adultas de origen inmigrante que participan semanalmente en la Red Integral de Alcalá de Henares (RIAH), en España. En los grupos, las mujeres pueden hablar sobre sus vidas y compartir las cosas que les interesan, moderadas por un/a educador/a social al que asiste un/a pedagogo/a. Estos dos grupos no se conocían entre sí, hecho que se aprovechó para adaptar la actividad de la Carta de la Fraternidad.

Las educadoras eligieron cinco fotos, que fueron presentadas de manera independiente a cada grupo, impresas en tamaño A3, durante una sesión de hora y media de duración. Durante la sesión, las participantes pudieron expresar espontáneamente sus opiniones. Después se procedió al análisis de las imágenes, desde los escenarios a las expresiones de los rostros y los cuerpos. La siguiente sesión consistió en un seguimiento de la anterior y se basó en las siguientes preguntas: ¿Qué crees que el fotógrafo ha querido hacernos sentir? ¿Qué detalles son relevantes para hacernos sentir de ese modo? ¿Estoy de acuerdo con mis compañeras? A continuación, se inició un debate moderado por las educadoras. Para concluir, contaron la historia que había detrás de cada foto, dónde había sido tomada y quién era su autor o autora.

Durante la tercera sesión, que también duró una hora y media, explicamos el concepto de fraternidad. Las participantes dieron ejemplos de gestos de fraternidad que habían experimentado en su vida cotidiana. Después, les preguntamos si querían participar en el intercambio de postales. Se explicó el proyecto con una adaptación: las cartas o postales tenían que ser enviadas a una mujer del otro grupo, o a otro grupo diferente pero con objetivos similares. Las participantes decidieron que preferían enviar la postal a una mujer desconocida, pero que querían estar seguras de que la destinataria entendiera el mensaje. Seguidamente, cada participante escogió una destinataria, escribieron un borrador del mensaje en su cuaderno y después lo transcribieron en la postal elegida, con ayuda en caso de precisarla. El grupo que recibió las cartas primero se emocionó notablemente y todas las integrantes de ambos grupos terminaron intercambiando postales.

Aunque la barrera del lenguaje constituyó una dificultad, las educadoras se las apañaron para superarla, lo que tuvo un impacto muy positivo en las participantes, que encontraron formas efectivas para poder expresarse. Una manera de superar este obstáculo consistió en que las participantes se expresaran también mediante el dibujo, la pintura y la fotografía. Cada grupo tenía su propia personalidad, pero el factor común entre ambos lo proporcionó contar con un entorno positivo y compartido. Dicho entorno permitió el establecimiento de formas de apoyo mutuo, como el intercambio de ropa de bebé, de carritos o de alimentos.

LAS BIOGRAFÍAS DE LOS FOTÓGRAFOS Y FOTÓGRAFAS



Magda «Bronka» Braniewska

Premiada redactora y experta en cultura de Oriente Medio. Fotógrafa, autora de la exposición en la Sinagoga Nożyk de Varsovia («Cukunft»). Ha publicado numerosas publicaciones fotográficas. Colaboró con KPH - organización que lucha contra la homofobia, y documentó muchos eventos, conciertos, manifestaciones.

En sus fotos, se enfoca en retratos de personas, buscando la verdad del momento en sus ojos. Le gustan las escenas emocionales, pero cree que la verdad se puede encontrar en cualquier lugar, en cualquier situación. Todo depende de cómo estés de atento o atenta.

Olmo Calvo

Olmo Calvo es fotoperiodista independiente. Trabaja para medios nacionales e internacionales. Desde 2005 ha llevado a cabo numerosos reportajes que abordan cuestiones relacionadas con los derechos humanos en diversos países de América Latina, Europa, Oriente Medio y África.

Durante los últimos años ha documentado la crisis económica y social en España, y la tragedia de las personas refugiadas en su camino hacia Europa.

A lo largo de su carrera, su trabajo ha sido galardonado en numerosas ocasiones: ha recibido el Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, el Premio Internacional de Periodismo ABC y los de Fotografía del Año y Fotografía del Año Latam, así como el Premio Nacional de Fotoperiodismo de España.

@ www.olmocalvo.com



Marina Kelava

Nacida en Bjelovar en 1980, Marina Kelava trabaja como periodista y fotógrafa independiente y tiene su sede en Zagreb, Croacia. Es una de las fundadoras de uno de los más influyentes medios de comunicación croatas sin fines de lucro: la web de la revista «H-Alter.org» en la que es redactora jefa, periodista y fotógrafa desde hace varios años. Desde octubre de 2016, ha trabajado como independiente y se centra en temas relacionados con el medio ambiente, el cambio climático, el desarrollo, los bienes comunes, la naturaleza, la migración, etc.

En 2014 fue galardonada con el premio Marina Kelava Velebitska Degenija de la Asociación Croata de Periodistas de periodismo ambiental, y en 2016, con los premios Marko Polo para la literatura de viajes (también otorgado por la Asociación de Periodistas de Croacia). Ha participado tres veces como fotoperiodista en la exposición de las mejores fotos periodísticas del sudeste de Europa organizada por la agencia de noticias serbia BETA. Marina Kelava también organizó algunas exposiciones fotográficas en Croacia y Bosnia y Herzegovina y participó en varias exposiciones colectivas.



Ivan Maričić

(Zagreb, 1986).

«Me gusta decir que soy trabajador social por el día y fotógrafo por la noche. Crecí en Moslavina, donde fui al colegio y al instituto. Cuando me matriculé en Trabajo Social me mudé a Zagreb, donde todavía vivo y trabajo. Además de trabajador social, soy fotógrafofreelance y mi objetivo es poder dedicarme exclusivamente a la fotografía en el futuro».

«La fotografía me ha interesado desde que era pequeño, pero durante un tiempo no fui capaz de articular y desarrollar mis intereses y cualidades en la pequeña localidad de la que provengo. Decidí coger la cámara hace dos años, tras una visita al Reino Unido. Mi viaje fotográfico comenzó haciendo fotos cuando salía con mis amigos. Esa documentación inicial de momentos personales dio lugar de manera espontánea a la documentación de protestas y otros eventos relacionados con el activismo y la defensa de los derechos humanos. Mi participación en estas protestas y actividades ha estado complementada con mis estudios tanto en el Centro para la Paz como en el Centro de Estudios de la Mujer de Zagreb, formación que reforzó aún más mi interés por el cambio social. Aunque solo llevo dos años haciendo fotos, he participado hasta la fecha en dos exposiciones conjuntas».

Nadia Raymond

Oriunda del sur de Francia, comenzó a hacer fotos casi por azar hace cuatro años, capturando aquello que le rodeaba. Con preferencia por la fotografía de paisajes, disfruta de buscar la aventura para capturar las maravillas más bellas del mundo. En paralelo a su actividad artística, es animadora en colegios, campamentos y centros de ocio y recreo. Le encanta impartir y compartir valores con los niños a través de talleres de ciudadanía y de la lucha contra la discriminación.

Como hija pequeña de padres inmigrantes, es sensible a la situación de las personas refugiadas y migrantes de todo el mundo. Ha participado en dos misiones humanitarias en Francia, en los campos de Calais y de Grande-Synthe, así como en una misión en Senegal para ayudar a construir una escuela en Dakar. Refiriéndose a esas experiencias, Nadia Raymond afirma que «además de haber sido experiencias muy intensas emocionalmente y ricas en encuentros extraordinarios, también han resultado reveladoras para mi orientación profesional. Quiero trabajar con refugiados y, sobre todo, con niños, que son los más afectados, y ayudarles a recuperar la sonrisa en una sociedad que no ha sabido darles el lugar que merecen».

Nadia Raymond utiliza su cámara fotográfica como un «arma de denuncia» para luchar contra el racismo, las discriminaciones y los prejuicios. Deseo que un día sean dignamente tratados, que su situación mejore y, por qué no, que puedan finalmente vivir en paz.





David Sypniewski

Diseñador gráfico, animador cultural, formador en anti-discriminación, realizador, fotógrafo y acróbata de zancos. Autor de fotografías documentales para ONG de Polonia, sobre todo en torno a la temática de la inmigración y la exclusión social. La interculturalidad es un aspecto que le toca particularmente de cerca y que forma parte de su vida, ya que sus padres fueron refugiados políticos en Francia. Sus fotos han aparecido, entre otras, en una publicación contra la discriminación de las personas mayores, en exposiciones del correccional femenino de menores de Falenica y en el centro de refugiados de Linin.

Sypniewski usa la fotografía como una herramienta para el cambio social, dotando de subjetividad a personas que pertenecen a grupos sociales excluidos.



TENDANCE FLOUE

Fundado en 1991, el colectivo Tendance Floue, formado por trece fotógrafos, es un laboratorio dedicado a explorar el mundo y a trabajar en equipo para abrir nuevas perspectivas y diversificar los modos de representación de la fotografía contemporánea. Más allá de buscar su realización personal, los fotógrafos integrantes se embarcan en una investigación fotográfica colectiva. A través de la confrontación de imágenes —de su ensamblaje y de su combinación— y de la puesta en común del trabajo de cada cual surge un material nuevo. Prensa, edición, exposiciones, proyecciones, ediciones de coleccionista... el colectivo no se cierra ninguna puerta y aborda todos los soportes de la fotografía contemporánea, sin excepción.



www.tendancefloue.net

<https://www.facebook.com/pages/Tendance-Floue/178373838904794>

<https://twitter.com/tendancefloue?lang=fr>

[@tendance_floue](https://www.instagram.com/tendance_floue)

Jérôme Brézillon

Jérôme Brézillon empezó su carrera como fotógrafo publicitario, antes de pasarse al fotoperiodismo. Entre 1992 y 1998 cubrió varios conflictos en lugares como Sarajevo, Chipre e Irlanda del Norte. En 1996 ganó el World Press Photo Award.

En 2000, trabajó con el director finés Sólveig Anspach en *Made in USA*, un documental sobre la pena de muerte en Estados Unidos rodado en un centro penitenciario de Oklahoma. Después de eso, realizó varios fotorreportajes en Estados Unidos, incluyendo uno sobre Bruce Springsteen y otro sobre la tribu nativa Lakota de la reserva de Pine Ridge. En 2017, cubrió el 60 ° Festival de Cine de Cannes para el periódico francés *Libération*, durante el transcurso del cual realizó numerosos retratos de estrellas y celebridades. En 2010 trabajó como fotógrafo de escena de la película *Gainsbourg*, vida de un héroe, dirigida por Joann Sfar. A lo largo de su carrera, Brézillon ha trabajado para numerosas revistas y periódicos franceses, incluyendo *Libération*, *Les Inrocks*, *L'Express*, *Télérama* o *GEO*.



© Patrick Messina

¿EN QUÉ CONSISTE !INTERPRETAR UNA !IMAGEN?



La interpretación de imágenes es un paso esencial de la actividad «Juguemos a la carta de la fraternidad», ya que el resultado de esta interpretación y del aprendizaje que implica proporcionan la base del ejercicio de expresión escrita.

El apoyo a la interpretación de las imágenes consiste en guiar a las y los participantes dirigiendo su atención sobre una fotografía, dejando espacio al mismo tiempo para la imaginación y la libre interpretación. Antes de adentrarse en la fase de comprensión y de desarrollo de la interpretación, es importante asignar un tiempo para la observación y la descripción de la foto.

No existen las interpretaciones falsas o erróneas de una imagen.

Por el contrario, se trata de alentar a cada persona a que apoye sus sensaciones haciendo referencia a elementos visuales concretos y significativos de la imagen. Procediendo por etapas (*ver la sesión de muestra propuesta por Yves Bon en la p.38*), las y los participantes tienen la posibilidad de ser conscientes de cómo evoluciona su opinión sobre la foto.

Recursos para dirigir una sesión

Ponemos a tu disposición diversos recursos y herramientas para conducir una sesión de lectura productiva.

En las páginas siguientes encontrarás dos tipos de elementos:

- ▲ información factual sobre la imagen (presentada debajo de la fotografía)
- ▲ propuestas de elementos de análisis formuladas por las y los autores de la guía pedagógica (a la derecha de la fotografía)

Te invitamos a explorar la polisemia de estas fotografías sin limitarte necesariamente a los ejemplos de análisis mostrados aquí.

Orientar la decodificación de imágenes

ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS



© Magda „Bronka” Braniewska



Panorama

Cracovia, Polonia, 2013

Detalles sobre la fotografía

Kazimierz, en Cracovia, fue en tiempos un bullicioso distrito judío. Hoy en día, el barrio tiene pocas vecinas y vecinos judíos y está muy venido a menos, pero sigue hirviendo de vida. Todavía conserva varias sinagogas a las que acuden a rezar tanto los judíos locales como los turistas. Durante el festival anual de música judía, el pulso de Kazimierz vibra al son de las canciones klezmer y de otras piezas más modernas. Los restaurantes, las cafeterías, las galerías y los museos locales están llenos de gente que busca el tradicional espíritu judío de Cracovia.

Sin embargo, si uno rasca un poco y se aventura más adentro, por los callejones y cancelas, descubre enseguida otro mundo de muros derrumbados y edificios de apartamentos casi en ruinas en los que la vida ha perdido esa intensidad. En uno de estos patios traseros abandonados vi un muro muy alto y feo con una pintada irónica sobre él: «Panorama». ¿Qué vista echaba de menos la persona que hizo la pintada? ¿Quería ver algo en el espacio... o tal vez en el tiempo? Nunca lo sabré...

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Tristeza, ansiedad

Exclusión, hostilidad, rechazo

Sensación de falta de perspectiva, ahogo, oscuridad

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

Muro de ladrillo en blanco y negro

Muro de tamaño desproporcionado y con diferentes grados de gris que bloquea la vista.

En mitad del muro aparece la palabra «panorama» escrita en blanco y hay también una puerta tapiada rodeada de líneas bancas verticales y una línea del horizonte muy estrecha.

Al fondo se ven unas pocas plantas.

TEMAS POSIBLES

Fronteras, límites, integración, visión, protección

¿Qué clases de frontera conoces?,

¿Qué separa a las personas?

¿Cómo deberíamos abordar los obstáculos en la vida?, ¿Por qué construimos muros y fronteras?

¿Por qué cierran sus fronteras los países?, ¿Por qué las abren?

¿Cómo te sientes al ver este muro, protegido o amenazado?

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿Por qué eligió la fotógrafa colocarse delante de este muro?

¿Por qué el cielo y el suelo apenas ocupan espacio en la foto?



© David Sypniewski



Reunión

Polonia, 2014

Detalles de la fotografía

La Stowarzyszenie Praktyków Kultury (Asociación de Practicantes de la Cultura), de la que soy miembro, lleva organizando talleres de teatro y música en varios centros de refugiados desde 2006, cuando muy poca gente en Polonia prestaba atención a los refugiados. La mayoría de las personas refugiadas solían venir siempre de Chechenia y de otros países vecinos. Huían de la guerra y Polonia era el primer país europeo que encontraban en su camino. La mayoría son personas musulmanes.

Queríamos que nuestras clases fueran un punto de encuentro entre nuestra cultura y la cultura de aquellos con los que trabajábamos. Hacíamos representaciones basadas en cuentos tradicionales del Cáucaso y de África para que el público polaco pudiera familiarizarse con la cultura de las personas que vivían en el centro. Empleábamos también formas artísticas con las que estamos familiarizados: zancos, máscaras, acrobacias y música rock y rap.

En esta imagen, las participantes, que llevan velo, están aprendiendo a tocar la guitarra eléctrica. Fuera del encuadre se ve a la mujer que les está enseñando. Sus piercings y tatuajes la hacen muy diferente en apariencia a sus alumnas. Sin embargo, no tienen ningún problema para entenderse entre ellas.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Diversión, relax

Curiosidad

Colores cálidos

Calma, libertad

Placer

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

Un amplificador desenfocado

Una mujer que da la espalda al observador mientras mira a otra mujer

En segundo plano:

Una mujer con velo, sentada y tocando la guitarra

Una estancia acogedora y colorida con juegos y libros

TEMAS POSIBLES

Integración a través del arte.

Expresión/Creatividad.

Diversidad religiosa.

Cualidad universal de las artes.

Igualdad de género.

Derechos de las mujeres.

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿De qué modo consigue hacernos sentir atrapados el encuadre de la imagen?

¿Qué importancia tienen la escotilla y el pie en la barrera: por qué están en el encuadre?



©AgencLA Tendance Floue – Jérôme Brézillon



Marea negra

Vendée, Francia, 15 de enero de 2000

Detalles sobre la fotografía

En la imagen, varias personas voluntarias limpian la costa tras un vertido de crudo en el 2000, causado por el hundimiento del Erika, un petrolero fletado por la compañía petrolera Total.

La foto fue encargada para prensa.



IMPRESIONES Y SENSACIONES

Proteger el medio ambiente

Tarea difícil/sucia

Riesgos para la salud

Solidaridad

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

La figura principal ocupa la mitad de la imagen, que está dividida por la diagonal que cruza desde el ángulo inferior izquierdo al ángulo superior derecho.

Poca profundidad de campo:

La figura en primer plano aparece enfocada, pero aquellas en segundo plano aparecen desenfocadas.

Hay alquitrán por todas partes: en la ropa, en los cubos, en las rocas, etc.

Todos y todas las presentes visten ropa de protección.

Contraste entre los colores de la ropa de las figuras principales (sobre todo, gris, verde y azul) y los de las que aparecen al fondo (amarillo).

La expresión de la figura.

TEMAS POSIBLES

Los peligros para el planeta: ¿cómo pueden evitarse los desastres?

Solidaridad

POINTS OF VIEW QUESTIONS

¿Por qué ha elegido el fotógrafo centrar la atención en una figura del fondo?

¿Por qué la foto ha sido tomada en vertical (y no en horizontal)?



© Nadia Raymond



Lista para la mudanza

Grande-Synthe, Francia, marzo 2016

Detalles sobre la fotografía

La «jungla» de Basroch es un campo de refugiados en la localidad francesa de Grande-Synthe. Es tristemente célebre por haber acogido a 2000 personas en condiciones vergonzosas e inhumanas. Los refugiados fueron ubicados en un bosque, en sacos de dormir y tiendas plantadas sobre el propio suelo. Como el clima es muy húmedo en esa zona, el suelo se convirtió en una ciénaga y las tiendas y personas se hundían en el barro.

La autoridades locales decidieron evacuar el campo y trasladar a los ocupantes a una nueva ubicación conocida como el “campo de la Linière”. Las ONG construyeron cabañas de madera de 2 x 3 metros, cada una de las cuales debía dar cabida a cuatro adultos. Dentro no había nada: ni camas, ni sacos de dormir ni electricidad. Aun así, los refugiados consideraban que el nuevo campo era un “cinco estrellas” en comparación con el anterior y estaban deseando mudarse. Por desgracia, el campamento se incendió un año más tarde, dejando a los refugiados sin techo otra vez.

En esta foto, tomada días antes del traslado, puede verse a una niña pequeña que se prepara para partir con una sonrisa. Los voluntarios habían distribuido maletas para la ocasión y la niña había escogido una más grande que ella misma. “La niña de la maleta”, como la bauticé, atrajo mucha atención de los medios internacionales que se habían acercado al escenario.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Aislamiento
Movimiento
Actitud determinada
Motivación
Dos mundos separados

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

Este abarca la mayor parte de la composición.

Poca profundidad de campo:

La figura en primer plano está enfocada, el fondo está desenfocado.

Ambos planos están separados por un enrejado de ramas.

La maleta es demasiado grande para la niña.

La ropa de abrigo indica que es invierno.

Paso firme y expresión de determinación.

TEMAS POSIBLES

Menores no acompañados: sus derechos y nuestra responsabilidad a la hora de protegerlos.

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿Qué efecto produce la ligera inclinación de la imagen?

¿Por qué la maleta no aparece entera en la foto?

¿Qué efecto tiene en el espectador la expresión de la niña?



© Olmo Calvo



Mar Mediterráneo

El mar Mediterráneo, 1 Jde julio de 2018

Detalles sobre la fotografía

La fotografía muestra a varios inmigrantes que han sido rescatados recientemente en el Mediterráneo por la ONG Proactiva Open Arms mientras trataban de cruzar desde Libia a Italia en una lancha neumática. Descansan sobre la cubierta del barco de Open Arms mientras leen el libro EUROPA, una introducción ilustrada a Europa dirigida a inmigrantes y refugiados. El libro está editado por Magnum Photos, AFAC (Arab Fund for Arts and Culture) y Al-linquindoi y en él han participado numerosos fotógrafos, periodistas, editores, traductores y diseñadores.

Durante los últimos años, millones de personas se han visto obligadas a abandonar sus hogares debido a las guerras y a situaciones de extrema pobreza. Según los datos publicados por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (UNHCR) en su último informe de Tendencias Globales (2018), 68,5 millones de personas se han visto obligadas a abandonar sus hogares en todo el mundo.

Una pequeña parte ha tratado de buscar refugio en Europa, arriesgando su vida la cruzar el Mediterráneo, pero no todos lo han logrado. En 2016, cerca de 5000 personas perecieron ahogadas. En 2017 murieron más de 3000. Solo en lo que va de 2018, ya han fallecido más de 1500. Y la cuenta sigue subiendo.

Mientras tanto, Europa dedica cada vez más recursos al control de las fronteras, al tiempo que los escatima a la hora de rescatar a todas las personas desesperadas que se lanzan a unas aguas que pueden terminar siendo su tumba. ONG de diferentes países siguen trabajando en el mar para rescatar a aquellos que intentan cruzarlo.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Viajar

Relax/lectura

Interés por Europa

Descanso

Curiosidad

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

Dos hombres yacen tumbados en un espacio confinado. Uno de ellos lee un libro cuyo título figura en varios idiomas (inglés, árabe y francés): “Una introducción ilustrada a Europa para inmigrantes y refugiados”. El otro hombre está pensando y su mirada se pierde en una dirección diferente a la de la cámara.

En segundo plano:

Una escotilla redonda por la que se ve el mar, una cama, los pies de alguien y más figuras al fondo.

TEMAS POSIBLES

Inmigración/buscadores de asilo

Fronteras

Ayudarse mutuamente, solidaridad

Integración

Aprendizaje

Esperanza, nueva vida

Bienvenida

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿Cómo logra el encuadre de la foto hacernos sentir atrapados?

¿Qué importancia tienen la escotilla y el pie en la barandilla: por qué están en el encuadre?



© Olmo Calvo



Día Internacional de la Mujer

Madrid, España, 8 de marzo 2018

Detalles sobre la fotografía

El 8 de marzo de 2018, Día Internacional de la Mujer, se convirtió en un hito para el movimiento feminista internacional. En España fue particularmente importante porque supuso también la primera huelga feminista llevada a cabo en todo el país. Las mujeres dejaron de trabajar durante todo el día, tanto fuera de casa como dentro de ella, y tomaron las calles con manifestaciones multitudinarias. En Madrid, según las organizadoras, la marcha concentró a medio millón de personas.

Esta fotografía, en la que puede verse a tres hombres cuidando de varios niños en un centro social ocupado (*La Ingovernable*) fue tomada durante esa jornada. Entre otras cosas, pone el foco en el trabajo invisible y no remunerado que, por norma, suele recaer sobre las mujeres. Durante la jornada, se establecieron por toda la ciudad varios puntos de cuidados como este, en los que grupos de varones se organizaron para cuidar de los más pequeños mientras sus madres se manifestaban.

En España, las mujeres han tomado las calles en varias ocasiones durante 2018. El Ministerio de Justicia ha sido el escenario de varias protestas en rechazo por la libertad provisional concedida, en base a un legalismo técnico, a los miembros de «La Manada», un grupo de cinco hombres jóvenes que agredieron sexualmente a una chica joven. Otro caso escandaloso que alimentó aún más la indignación fue el de Juana Rivas, una mujer sentenciada a cinco años de cárcel y seis años de pérdida la custodia sobre sus hijos, después permanecer en paradero desconocido con ellos casi un mes. Rivas había huido para evitar entregárselos a su padre, condenado en 2009 por maltrato.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Juegos
Cercanía
Descubrimiento
Diversión
Florecimiento

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

Tres padres se reúnen para jugar con sus hijos e hijas. Todos están en posturas de apoyo: sobre el suelo, sentados o inclinándose. Puede verse el gran número de juguetes y los colores que alegran el espacio.

TEMAS POSIBLES

Igualdad de género
Cría y cuidados progresistas
Roles compartidos
Romper las barreras entre géneros

PREGUNTAS SOBRE PUNTOS DE VISTA

¿Por qué el fotógrafo ha empleado un ángulo elevado para encuadrar la imagen?
¿Cómo contribuye el encuadre de la foto a transmitir una sensación de armonía y de colaboración entre padres e hijos?



©Marina Kelava

Soñando con una ciudad preparada para las bicis

Zagreb, 11 de julio de 2011



Detalles sobre la fotografía

Esta foto fue tomada hace algunos años en Zagreb, en Croacia. Fue un día maravilloso en el que cientos de ciclistas tomaron las calles con sus bicis para arrebatarlas a los coches. Era una forma de pedir a las autoridades municipales que implementaran de una vez un carril bici e invirtieran dinero en construir infraestructuras pensadas para los ciclistas. Desgraciadamente, las cosas no han cambiado mucho desde entonces, pero todavía recuerdo la gran energía que llevamos a las calles durante esa jornada.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Poder/Fuerza

Felicidad

Unidad

Energía

Victoria

Ruido

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

Una colorida multitud de ciclistas sostiene sus bicis en alto. Entorno urbano. Muchas, muchísimas bicicletas.

En segundo plano:

Un parque y árboles.

TEMAS POSIBLES

Ecología, transporte sostenible

Infraestructuras urbanas

Activismo, protesta pacífica

Contaminación urbana

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿Por qué el fotógrafo ha cortado las piernas de las personas que aparecen en primer plano?

¿Cómo utiliza el encuadre el fotógrafo para enfatizar la unión de la multitud?

¿Por qué la foto fue tomada desde arriba? (busca las líneas de convergencia de la imagen)



© Ivan Maričić



Guapas para el Orgullo

Zagreb, 3 de junio de 2017

Detalles sobre la fotografía

Esta foto fue tomada durante la Semana del Orgullo en Zagreb. Es sabido que durante la Semana del Orgullo nunca llueve, por lo que todos los eventos organizativos se mueven del interior de los edificios a los patios.

Ese día, en el patio del Centro Cultural Autónomo Medika, donde se estaban ultimando los últimos detalles para la preparación del Orgullo, se celebraban varios eventos. El que recoge la fotografía se llamaba «Guapas para el Orgullo» y la idea consistía en ofrecer servicios de peluquería gratuitos a los simpatizantes que estuvieran interesados. Nora cortaba el pelo sin parar, a medida que se iban sentando personas en su silla.

Si tuviéramos una imagen aún más amplia, podríamos ver, además de a Nora, a otras personas sonrientes que estaban haciendo carteles y elementos decorativos. Sol. Verano. Sonrisas. Colores por todas partes. La mayoría arcoíris. Necesitamos más días como este.

IMPRESIONES Y SENSACIONES

Calma
Vibraciones positivas
Color, lentejuelas
Diversión, buen humor
Relax
Diligencias

ELEMENTOS VISUALES SIGNIFICATIVOS

En primer plano:

Dos personas, una lleva una capa amarilla mientras la otra le corta el pelo.

En segundo plano:

Una pared pintada con grafitis artísticos y coloridos.
Composición pronunciadamente vertical.

TEMAS POSIBLES

LGTBI+
Cooperación
Ayuda mutua, compartir habilidades
Orgullo, implicación
Trabajo
Solidaridad
Dignidad de las mujeres

PREGUNTAS SOBRE EL PUNTO DE VISTA

¿Por qué el fotógrafo ha recortado la cabeza del hombre que aparece en el mural?

¿Qué efecto(s) produce el encuadre vertical y directo de la foto?

LÉXICO: INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

ANALOGÍA

La semejanza entre un objeto del mundo real y su representación en una imagen.

TINTA PLANA

Color repartido de manera uniforme sobre una superficie.

SEGUNDO PLANO

Elementos de una imagen percibidos como los más alejados al ojo del espectador.

PRIMER PLANO

Parte del campo de visión situada entre el espectador y el tema principal de la imagen.

ÁNGULO DE VISIÓN

Ángulo desde el que el fotógrafo o realizador enfoca a las personas u objetos dentro de la imagen o del plano.

A SANGRE

Imagen que ocupa la superficie entera de impresión hasta los bordes, sin márgenes.

RUIDO DE LA IMAGEN

Variación aleatoria del brillo o el color en las fotografías digitales. Es especialmente visible en las zonas de sombra, donde la relación señal/ruido es débil. El ruido también puede aparecer, no obstante, en zonas uniformes como un cielo azul. Se manifiesta en la presencia de píxeles superfluos y una menor nitidez de los detalles.

ENCUADRE

Operación que determina el campo visual capturado por la cámara. Un encuadre puede ser más abierto o cerrado.

CUADRO

Bordes de la imagen que señalan el límite del espacio representado por el campo de visión. El cuadro separa lo que está en el campo de visión de lo que está fuera de campo.

CAMPO

Porción del espacio recogida por la cámara o visible en la imagen. Está limitada por el cuadro.

COMPOSICIÓN

La composición jerarquiza y orienta la visión. Ver también Líneas de fuerza.

CONTRASTE

El contraste de una imagen (o de parte de una imagen) es la diferencia entre las zonas en sombra y las iluminadas.

CONTRALUZ

Condición de un tiro o toma en la que una fuente de luz de potencia considerable está orientada frente al objetivo. Aunque es difícil de manejar, también puede producir resultados interesantes.

CONTRAPICADO

Ángulo de visión en el que el fotógrafo o realizador enfoca el contenido de la imagen desde abajo.

FORMA

Signo visual, no icónico: figura geométrica, grafema, punto, etc.

GRAN ANGULAR

Un gran angular es un objetivo con una distancia focal corta. Tiene diversos usos, pero se emplea sobre todo para panoramas, ya que permite un encuadre muy amplio. Los múltiples planos que componen las fotos hechas con gran angular tienen tendencia a parecer más distantes.

GRANO

Apariencia visual de los cristales de plata que componen una fotografía. Las películas de foto rápida tienen más grano que las lentas. Cuanto más se amplía un negativo, más visible se hace el grano en las zonas neutras de la imagen. A esto se le llama también «granularidad» de la película.

FUERA DE CAMPO

Espacio invisible, generalmente contiguo al campo, e imaginado por el espectador.

LÍNEAS DE FUERZA

Líneas visibles que estructuran la composición de una imagen.

LÍNEAS DE FUGA

En la representación en perspectiva, líneas imaginarias que convergen en el punto de fuga.

FOCO

Área de la imagen que se torna nítida mediante el ajuste de la lente del objetivo.

PROPORCIÓN ÁUREA

En una sección asimétrica de una composición pictórica, aquello que fue considerado por los antiguos como la proporción armónica ideal entre la mayor de dos partes y la menor. Su valor corresponde a $(1+\sqrt{5})/2$. Se puede definir como la relación entre dos partes tal que la menor es a la mayor como la mayor es a la suma de las dos.

PERSPECTIVA

Arte de representar objetos sobre una superficie plana de tal modo que dicha representación produzca la impresión de una «visión natural».

PUNTO DE FUGA

Punto donde convergen las líneas de los objetos que componen una composición. Puede haber hasta tres puntos de fuga.

PUNTO FOCAL

Área de una composición donde se encuentran las líneas de fuerza.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Área del campo de visión que se percibe nítidamente en la tercera dimensión y que contribuye a dar la impresión de volumen.

SUBEXPOSICIÓN

Decimos que una imagen está subexpuesta cuando no ha recibido suficiente luz, de tal modo que tiene muy poca o ninguna profundidad y sus colores son muy oscuros o tienen poco contraste.

MEDIO/ SOPORTE

Material o dispositivo en el que se hace visible la imagen.

SOBREEXPOSICIÓN

Decimos que una imagen está sobreexpuesta cuando ha recibido demasiada luz y aparece muy pálida y decolorada. También se emplea el término «quemada» para designar este efecto.

TEXTURA

Cualidad de la superficie de una imagen relacionada con su propia materia y que alude asimismo a su percepción táctil.

ZOOM

Movimiento óptico que simula acercar (*zoom in*) o alejar (*zoom out*) el tema de la composición respecto al ojo del espectador.



Terminología fotografía : <http://clasesdefoto.blogspot.com.es/2012/09/glosario-de-terminos-fotograficos.html>

Saber más de fotografía: <https://hipertextual.com/2016/01/manual-de-fotografia>

Orientar la decodificación de imágenes

SESIÓN DE MUESTRA: INTERPRETACIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍAS

Objetivos de la actividad

Los objetivos de esta actividad, seguidos de la interpretación colectiva, son que los y las niñas o jóvenes participantes sean capaces en cuatro etapas sucesivas de:

- **Expresar** lo que sienten cuando ven una imagen fotográfica (percepción/primer connotación).
- **Elaborar** una descripción completa de la fotografía (denotación).
- **Relacionar** sus sentimientos con los códigos utilizados (interpretación/segundo nivel de connotación).
- **Es un taller** de lectura de imágenes anima a niños/as o jóvenes a:
 - Mantener frente a las imágenes una forma de inteligencia y de memoria más profunda, lineal y determinada.
 - Aprender a controlar las reacciones impulsivas frente a ciertos estímulos visuales.

Competencias trabajadas

- Expresarse claramente empleando un lenguaje apropiado.
- Observar y describir para analizar información.
- Debatir, cuestionar y defender un punto de vista.
- Demostrar espíritu crítico al recibir y procesar información.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

VISUALIZACIÓN

Recomendamos colocar las fotografías de forma secuenciada sobre la pizarra, impresas en tamaño A3 (o bien proyectarlas en una pantalla). A la hora de hacer una lectura guiada, usar proyecciones funciona mejor que trabajar en papel. El empleo del proyector también ayuda al animador del grupo a establecer tiempos distintos para observar la imagen y para reflexionar sobre ella.

Imprimir las seis fotos en ambas caras de los A3 permite mostrar varias de ellas al mismo tiempo, en caso de que desees hacer una lectura comparada de las mismas o buscar elementos temáticos comunes en diferentes imágenes.

INSTRUCCIONES

El educador o educadora imparte las instrucciones de forma secuenciada. Las y los miembros de cada grupo siguen las instrucciones y registran individualmente sus observaciones antes de pasar a las diferentes fases de puesta en común y discusión que se presentan más abajo.

SESIÓN DE MUESTRA 1 (primaria)

Hemos optado por ilustrar esta sesión con una de las fotografías de Olmo Calvo (España). Ofrecemos, para cada paso, varios ejemplos relacionados con esta imagen.

1. OBSERVAR UNA IMAGEN (CORTADA)



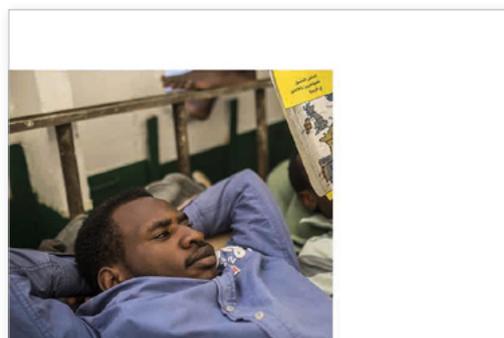
- **Mostrar** la imagen cortada al grupo durante 10 segundos sin impartir ninguna instrucción aparte de la de permanecer en silencio y atentos.
- **Pedir** a las niñas y los niños que piensen qué impresión les causa la foto o en qué han pensado al verla, pero sin que lo digan en voz alta (ni siquiera a su compañero/a).
- **Durante ese lapso, distribuir** una copia de la foto en tamaño **A3**, tal y como ha sido mostrada, manteniendo el espacio en blanco en torno a ella.



2. IMAGINAR EL CONTEXTO DE LA FOTOGRAFÍA



- **Pedir a las niñas y los niños/as que dibujen todo lo que se imaginen** oculto tras las áreas en blanco que rodean la foto. Mostrarles cómo ciertos elementos están cortados por el marco de la imagen y animarles a que empiecen a dibujar desde los bordes de la parte de la foto que está impresa.
- **Durante este lapso de tiempo**, ir niño/a por niño/a y tomar nota de las impresiones que les ha producido la foto en un primer visionado (apuntándolas en el dorso de la hoja, por ejemplo).



3. DISCUSIÓN



- **Mostrar los dibujos terminados** exponiéndolos en la pizarra. Comparar. Resaltar los parecidos y las diferencias.
- **Leer en alto** las interpretaciones de todos y todas.

4. CONSTRUIR UNA INTERPRETACIÓN



- **Permitir que cada niña y cada niño argumente** el significado que ha compartido, pidiéndoles que citen uno o más elementos de la imagen, así como aquellos elementos que hayan añadido ellos en el dibujo, usando una frase del tipo «He sentido esto por tal elemento en particular».

Por ejemplo:

«Pensaba que este señor estaba interesado en Europa por el mapa del libro.»

«Creo que el señor estaba preocupado por la expresión que tiene.»

«Creo que este hombre estaba descansando dado que estaba tirado en la cama.»

Es el momento del debate con el grupo, confrontación colectiva de las diversas «recepciones» de la foto.

- **Constatar (si se da) la polisemia** que ha podido aparecer durante la observación de la foto y resaltar el hecho de que si no hemos dado todos una interpretación idéntica es porque hemos privilegiado un elemento por encima de otro (*aquellos y aquellas que notaron por primera vez que el hombre está descansando / aquellos y aquellas que notaron las difíciles condiciones de vida del hombre a través de su expresión*).
- **Explicar** que todo disparo fotográfico determina un campo que se muestra a la persona espectadora y un contexto que no se muestra (pero que cada cual representa a su manera).

5. LA FOTOGRAFÍA CON SU ENCUADRE ORIGINAL



- **Mostrar la foto tal y como fue tomada** y comparar lo que existe realmente en la imagen y lo que las niñas y los niños han imaginado (*ver más abajo en la sección del año 3, párrafo 1*).
- **Identificar los detalles** que den información sobre lo que no se puede ver del todo (*ejemplos: el libro titulado "Europa" con su texto traducido a varios idiomas, el ojo de buey en el fondo, los hombres abarrotados, etc*).
- **Indicar el título de la fotografía y su autor** (*Mar Mediterráneo, por Olmo Calvo*).
- **Señalar el lugar y la fecha en que se tomó la fotografía** (*foto tomada el 1 de julio de 2018, en el mar Mediterráneo, entre Libia e Italia*).
- **Formular hipótesis** sobre la historia de su realización (*vea los comentarios que hacemos en la sección del año 3, al final del párrafo 3*)

6. APRENDER A LEER QUÉ QUIERE CONTAR EL FOTÓGRAFO CON ESTA IMAGEN



La página de la hoja de documento *Mar Mediterráneo* (p37) le permite comparar cómo se percibió y experimentó la foto con la información que el fotógrafo ha proporcionado sobre cómo se tomó y sus intenciones.

SESIÓN DE MUESTRA 2 (secundaria y bachillerato)

Hemos optado por ilustrar esta sesión con la misma fotografía de de Olmo Calvo. Cada caja de texto recoge varias respuestas de entre la muchas posibles.

1. EXPRESAR SENTIMIENTOS



- Esta etapa es importante; permitirá, en la fase siguiente, evitar el efecto de mimetismo con lo que ha dicho la persona anterior.



● Discusión

Algunos ejemplos de posibles respuestas

- Estos hombres están interesados en Europa.
- Preocupaciones y por el futuro.
- Hombres descansando en su cama.

En la pizarra haz una lista de las respuestas ordenándolas en dos columnas: una para los **sentimientos** y otra para la **descripción**.

Acepta y recoge todas las respuestas sin hacer comentarios sobre ellas. En este primer paso no hay que debatir.

En la tabla de muestra incluida debajo, los elementos descriptivos se listan junto a los sentimientos que están vinculados a ellos.

Al principio ve apuntándolos en el orden en que se digan. Los conectarás después, tal y como se explica en el tercer paso.

Sentimientos

Estos hombres están interesados en Europa.

Preocupaciones por el futuro.

Hombres descansando.

Son refugiados que huyen de África.

...

Descripción

Título del libro: Europa.

Expresión del hombre de la izquierda.

Hombres acostados en una cama.

Ojo de buey en el fondo.

Texto en árabe.

...

2. DESCRIBIR LA FOTO



- **Muestra** la foto de nuevo.
- **Verifica** si en ella están presentes todos los elementos que describen la foto (aquellos señalados por el alumnado). Haz las correcciones pertinentes en la tabla, eliminando los elementos que no aparezcan en la imagen (¡puede pasar!).
- **Completa la columna** «descripción» añadiendo los elementos que no hayan sido mencionados todavía. (por ejemplo, en este caso la traducción del texto en árabe, inglés y francés).

Puedes utilizar un código de colores para distinguir, o solicitar al alumnado que distingan entre:

- ◇ Elementos visuales (caras, una sonrisa, un gesto, etc.).
- ◇ Iluminación y contrastes.
- ◇ Líneas y formas.
- ◇ La organización del encuadre (arriba/abajo, izquierda/derecha, etc.).
- ◇ La profundidad de campo (o por ejemplo en la foto de Marina Kelava «Soñando una ciudad amigable con las bicicletas», la gran profundidad de campo refuerza la impresión de un gran número de bicicletas levantadas);
- ◇ Lo nítido y lo desenfocado (por ejemplo, las casas en la foto de Nadia Raymond están fuera de foco, haciendo que la chica en primer plano se destaque).

Elementos visuales

En primer plano:

es un hombre de origen africano, mirando hacia la derecha de la imagen; una segunda persona está oculta por un libro abierto en el que podemos leer el título en tres idiomas, "Una introducción ilustrada a Europa para migrantes y los refugiados "

En segundo plano :

Podemos ver el pie de una tercera persona y un ojo de buey cerrado ...

Líneas y formas

La cara y el libro corren a lo largo de una línea diagonal, separando el primer plano del fondo.

Organización de las figuras en el encuadre

- Los hombres están abarrotados unos contra otros.

Profundidad

- La imagen transmite información tanto en primer plano. Y de fondo: se puede ver el mar a través del ojo de buey.

- **Ver de cerca/de lejos**

Pregunta al alumnado si los elementos de la fotografía pueden describirse cuando esta se ve desde lejos. En la columna «descripción», anota los elementos que solo pueden verse cuando el espectador se aproxima a la imagen (Por ejemplo, en este caso, el título del libro).

- **Identifica elementos adicionales**

- ◇ Buscar elementos visuales textuales (textos, logotipos, rótulos, etc.). (Las pinturas en la pared opuesta de la foto de Ivan Maric «Beautiful for Pride»).
- ◇ Imágenes dentro de la imagen (un cuadro, otra foto), etc.
- ◇ Analizar la organización del encuadre (arriba/abajo, izquierda/derecha, etc.).

3. CONSTRUIR UNA INTERPRETACIÓN



- **Pide al alumnado que justifiquen y apoyen** cada significado que hayan compartido (señalados todos en la columna «sentimientos» de la pizarra) citando uno o varios elementos de la foto.
- **Anima al grupo a conectar**, término por término, los elementos de la columna Sentimientos con los de la columna Descripción, empleando una frase del tipo «He sentido esto por tal elemento en particular». Conecta las columnas usando flechas.

Por ejemplo:

- «**Sentí** que el hombre estaba preocupado por su expresión».
- «**Pensé** que el hombre estaba descansando porque estaba acostado en una cama».
- «**Pensé** que estos hombres eran refugiados que querían venir a Europa por el título del libro».

En este punto, también puedes pedirles: «Imaginad una historia basada en la foto, a partir de los elementos de la imagen que os digan algo».

(Ver *Cómo dirigir un taller de escritura para jóvenes* en la p. 58.)

Ha llegado el momento de debatir en grupo y de contrastar colectivamente las diversas recepciones de la fotografía.

- **Constatar** eventualmente la diversidad de interpretaciones surgidas al mostrar la foto por primera vez (*las y los que percibieron primero la cara del hombre de la izquierda. Las y los que se centraron en el libro y sus mensajes escritos*).
- **Enfatizar** que si no hemos interpretado todos la imagen de la misma manera es porque en nuestras respectivas memorias inmediatas hemos privilegiado más unos elementos que otros.
- **Reseñar** también, cuando ese sea el caso de alguna imagen, que un elemento visual puede ser tan poderoso que motive una interpretación unánime. Ese el tipo de mensaje unívoco que los publicistas buscan comunicar casi siempre en su trabajo.
- **Después, indicar** el título de la fotografía y su autor («*Europa*», por Olmo Calvo).
- **Señalar el lugar y la fecha** en que se tomó la fotografía (*foto tomada el 1 de julio de 2018, en el mar en el Mediterráneo, entre Libia e Italia*).
- **Formular hipótesis** sobre la historia de su realización.

(Ten en cuenta que hemos interpretado esta fotografía dentro del contexto actual, en el que muchas personas migrantes están siendo bloqueados en las fronteras de algunos países y varios Gobiernos europeos, como el español y el italiano, se niegan a dejar atracar a barcos con personas rescatadas a bordo. Se puede interpretar en otros contextos: se trata en cada caso de lo que Bourdieu llamaba el referente cultural del receptor de la imagen)

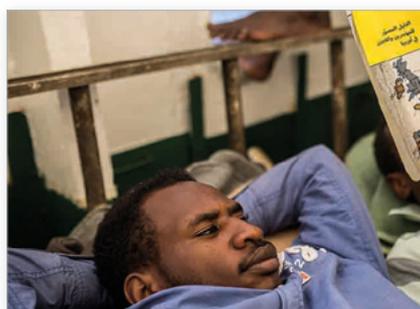
4. EJERCICIO DE MUESTRA: CAMBIAR EL ENCUADRE



- **Cubre parte de la escena** para modificar el encuadre o mostrar solo algún detalle de la misma. (El encuadre 1 pone el acento en la mujer del confeti y las casas del exterior del campamento; el encuadre 2 destaca la mirada del padre y muestra más el campamento)
- **Puedes preguntar a los y las alumnas:** ¿Qué encuadre favorece más una interpretación u otra?
Explica que toda toma determina un campo de visión que es lo que se muestra al espectador y un fuera de campo que permanece oculto (pero que el espectador se imagina de alguna manera).



1



2

5. APRENDER A LEER QUÉ QUIERE CONTAR LA FOTÓGRAFA/O CON ESTA IMAGEN



La ficha de la guía *Mar Mediterráneo* te permitirá comparar la recepción general de la foto con la información aportada por el propio fotógrafo sobre cómo la hizo y con qué intención. Las y los participantes verán cómo, extraída de su contexto, una imagen puede cobrar muy diferentes significados dependiendo del contexto cultural y de la época de la persona que la observe.

Estas sesiones de muestra fueron creadas por el educador francés Yves Bon, de la Ligue de l'Enseignement.

Orientar la decodificación de imágenes

MOSTRAR LAS FOTOS





Referencia: Foto 1
Crédito: Magda «Bronka» Braniewska



Referencia: Foto 2
Crédito: David Sypniewski



Referência: Foto 3
Crédito: Agência Tendance Floue – Jérôme Brézillon



Referencia: Foto 4
Crédito: Nadia Raymond



Referencia: Foto 5
Crédito: Olmo Calvo



Referencia: Foto 6
Crédito: Olmo Calvo



Referencia: Foto 7
Crédito: Marina Kelava



Referencia: Foto 8
Crédito: Ivan Maričić

Orientar la decodificación de imágenes

SESIÓN DE MUESTRA: DIRIGIR UN TALLER DE FOTOGRAFÍA

Ejemplo de desarrollo de un taller de fotografía con niñas, niños y jóvenes. Cada caja de texto presenta varias respuestas de entre las muchas posibles.

1. IMÁGENES Y LECTURA DE IMÁGENES



- **Presentar las fotos** de varios profesionales de la fotografía.
- **Interpretar las imágenes:** lo que veo, lo que siento.

(Ver la sección "Interpretar fotos juntos y juntas")

Puedes sugerir a los y las participantes que se centren en los elementos humanos de las imágenes.

Las y los jóvenes aprenden así sobre el tema que van a abordar y también sobre cómo presentar su trabajo (si exponer las fotos impresas, si proyectarlas en una pantalla, etc.)

2. COGER LA CÁMARA



- **Explicar** cómo usar la cámara y las reglas básicas del encuadre y la composición. Subrayar la importancia de la sensibilidad a la hora de aproximarse a un tema.

Al final de la sesión, entrega a cada participante una cámara, que podrá tener durante una semana para hacer 20 fotos sobre el tema escogido (por ejemplo: vivir juntos).

PRIMERA SERIE DE FOTOS

Dependiendo del número de cámaras disponibles, esta fase puede llevar varias semanas.

Para evitar que decaiga el interés por la actividad, trata de limitar el tiempo total a un mes.

Eso significa que necesitarás al menos una cámara por cada cuatro participantes.

3. PRESENTAR Y ANALIZAR LOS PRIMEROS RESULTADOS



- **Organizar una presentación colectiva** tan pronto como todas las cámaras hayan sido devueltas y proyectar las fotografías tomadas. Analizar, en particular, la elección del momento y del espacio.
- **Invitar a cada participante** a observar el trabajo de sus compañeros y compañeras y a comentar qué impresión le produce.



Segunda sesión de interpretación de imágenes

Aconsejamos llevar a cabo una segunda sesión de lectura tras la primera serie de fotos tomadas por las y los participantes, para ayudarles a conectar mejor teoría y práctica.

- **Insistir** en los elementos que pueden controlarse mejor al hacer una foto (luz, contraste, líneas y formas, puntos fuertes, organización del encuadre, etc.).
- **Explicar que** todos esos elementos (elegidos o, a veces, involuntarios) son factores que determinan cómo se lee y se analiza una fotografía.
- **Dar consejos** para las fotos siguientes.

El trabajo puede estructurarse individualmente, eligiendo subtemas para explorar en mayor profundidad las ideas que aparecen en las primeras imágenes.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN PROPIA



SEGUNDA SERIE DE FOTOS

Cada participante recibe una cámara y tiene otros ocho días para sacar 20 nuevas fotos. Así, al finalizar el taller, cada uno habrá realizado 40 fotos.

Lectura de imágenes y primera selección

- **Organizar una presentación colectiva** tan pronto como todas las cámaras hayan sido devueltas y proyectar las fotografías tomadas. Analizar, en particular, la elección del momento y del espacio.
- **Invitar a cada participante** a observar el trabajo de sus compañeros y compañeras y a comentar qué impresión le produce.
- **Resaltar las imágenes** que suscitan emociones intensas. Cada estudiante descubre la mirada de sus compañeros. La clase debate acerca de sus diferentes impresiones.
- **Argumentar y debatir** para realizar una primera selección colectiva.

5. SELECCIÓN PARA PRESENTACIÓN PÚBLICA



- La **selección** final es realizada por la persona adulta a cargo del grupo, teniendo en cuenta las opiniones expresadas por los participantes. Se dedicará otra sesión a argumentar las elecciones artísticas efectuadas.
- **Presentación** del trabajo realizado.
- Organizar una **muestra con público** externo al taller para ver qué reacciones y emociones suscitan las fotos en otras y otros jóvenes y personas adultas.

¿QUÉ ES UN TALLER DE ESCRITURA?



© Benoît Debuissier



La Fundación CIVES promueve una educación creativa basada en prácticas culturales puestas al servicio de la emancipación e independencia de las personas durante toda su vida. Las prácticas de lectura y de escritura se basan en una premisa esencial: el acceso a los símbolos que rigen la sociedad.

Los talleres de escritura proporcionan espacios de encuentro entre aficionados y profesionales y están regidos por un principio de reciprocidad entre el individuo y el grupo, entre la visión personal de cada uno y el carácter universal de un proceso cultural.

Los talleres de escritura permiten a las y los participantes:

- ▲ Acceder a un espacio imaginario mediante un acto que activa las emociones de las y los escritores y su potencia.
- ▲ Encontrarse con la literatura a través de obras literarias y autoras y autores.
- ▲ Involucrarse en un proceso creativo con todo lo que conlleva, tanto de riesgos como de disfrute.
- ▲ Construir una relación con la literatura mediante el placer de la lectura y la escritura.

Un proyecto cultural que se organiza en torno a:

- ▲ El tiempo dedicado a participar en las prácticas culturales que enmarcan y sostienen esa actividad (el conocimiento de las obras, de los lugares y los oficios relacionados con el libro, de los actores y actrices que participan en el sistema cultural alrededor del libro, etc.)
- ▲ El tiempo dedicado a la puesta en práctica de lo aprendido en el taller propiamente dicho.

Un proyecto de taller de escritura debe incluir a todas las actrices y todos los actores de la cadena de producción del libro de un área determinada: autores y autoras (escritores/as, ilustradores/as, etc.), fabricantes de libros, editores/as, librerías y todas aquellas que median en el proceso (bibliotecarios/as, profesores/as, educadores/as, animadores/as, etc.). De entre ellos/as, una persona estará al cargo: el director/a de proyecto. El/la profesor/a, animador/a o bibliotecario/a se encargan de los aspectos educativos y culturales: son los coordinadores de proyecto. El autor o la autora está a su vez al cargo de la experiencia del proceso creativo: es la persona coordinadora del taller durante todo el taller o durante parte del mismo.

Estos y estas profesionales acuerdan:

- ▲ Asignar y articular los tiempos de las prácticas culturales y el del taller propiamente dicho.
- ▲ Cuál será el proyecto literario en el que los participantes trabajarán con el autor y su duración, con el fin de garantizar su desarrollo.
- ▲ La propuesta de escritura creativa y la forma de producción escogidas como objeto del taller.
- ▲ Cómo se compartirá la experiencia del aprendizaje y de la labor del taller.

La práctica artística en el taller

El taller de escritura se concibe como un grupo de intercambio colectivo. Se invita a cada participante a producir un texto, a compartirlo con los lectores y a seguir trabajando en él. Con independencia del tema del taller, se anima a los participantes a que escriban con total libertad. Ya se trate de escritura individual o colectiva, el funcionamiento del grupo se basa en el principio de solidaridad, la escritura siempre va dirigida siempre a una audiencia y las lecturas siempre son compartidas.

1 El primer borrador, o cómo empezar a escribir

Para poder adentrarse en el ámbito de la ficción conviene proporcionar las condiciones propicias:

- Un lugar adecuado para el taller y para la creación.
- Una persona coordinadora de taller (un escritor/a, un ilustrador/a, un autor/a).
- Oportunidades para escribir a la autora.

Estas oportunidades:

- Son sugeridas por el autor (que propone ejercicios, limitaciones de forma o de contenido, etc.).
- Derivan de la situación generada (de la propia distribución física del taller, de la disponibilidad de libros y lecturas, etc.).
- Se buscan (visitando exposiciones, entrando en contacto con la naturaleza, etc.).
- Surgen del estímulo por el contacto con otras prácticas artísticas (fotografías, objetos, pinturas, vídeos, etc.).

Se pide a cada participante que se involucre personalmente en su trabajo individual. Hay que intentar escribir sin vacilación, con el fin de explorarse a uno mismo mediante el proceso colectivo de creación. Se verifica y se debate. Se aprende a crear y a generar materiales cada vez más complejos. Los comentarios que siguen a la lectura de las piezas (hechos por el coordinador o coordinadora del taller o por las otras y los otros participantes) no deben ser juicios sobre la propuesta o su calidad, sino, más bien, referencias a fuentes literarias o a las relaciones percibidas entre unos textos y otros. De este modo, cada participante podrá percibir la gran diversidad de respuestas posibles a una misma propuesta de redacción.

2 La reescritura o cómo continuar

El objetivo del primer paso del taller es alentar a las y los participantes, mostrándoles que es posible escribir y cómo pueden mejorar mediante la práctica. A continuación, para seguir progresando, la persona que coordina el taller propondrá nuevas indicaciones que obligarán a los participantes a reconsiderar su primer borrador, «desestabilizándolo». Este movimiento perpetuo de estabilidad e inestabilidad es el que espolea el progreso individual de cada cual, de modo que cada vez pueda llevar su escritura a un nivel superior.

Acciones de mejora:

- Aprender a ser conciso tras la primera etapa de desarrollo del texto.
- Observar los textos de los otros autores y los vínculos que se generan, consciente o inconscientemente;
- Descubrir líneas de trabajo que están en potencia el primer borrador (fijarse unas reglas de reescritura propias, usando números, colores etc.).

3 La finalización o cómo parar

Un texto siempre puede trabajarse más

Un escritor o escritora debe aprender a trabajar con fechas límite de entrega a la editorial.

En el taller, es importante saber admitir que, llegado cierto punto, la experiencia individual y colectiva del proyecto debe concluir.

El límite lo pone a menudo la disponibilidad del autor o autora o su presupuesto económico, así como la premisa de partida: un taller de escritura no es una escuela de escritores, sino una experiencia de creación literaria. Aquí es donde entra en juego la cuestión del objetivo inicial y de hasta dónde se puede llegar. En ese sentido, es importante saber marcar el final del recorrido.

¿Qué uso final dar a los textos escritos?

Debe encontrarse la forma de recordar y de valorar esta experiencia excepcional.

El modo en que vayan a usarse los textos producidos debe ser discutido y acordado colectivamente.

Entre las opciones, pueden incluirse: hacer lecturas en grupos pequeños; organizar un pequeño acto público de lectura, hacer una autoedición artesanal, ya sea individual o destinada a espacios públicos de lectura, eventos literarios u otros relacionados con el mundo del libro, etc.

DIRIGIR UNA ACTIVIDAD DE ESCRITURA CON JÓVENES

Existen mil maneras de acompañar y de apoyar a niñas, niños y jóvenes en una actividad de escritura. Contacta con la Fundación CIVES para que brinde orientación o formación sobre cómo organizar y dirigir talleres de escritura dentro del marco de la operación «Juguemos a la carta de la fraternidad».

También encontrarás una pista en la página 60 titulada «¿Qué es un taller de escritura?», creada por un grupo de profesionales que trabaja sobre este tema.

1 Un marco definido

«Confiad los unos en los otros y considerad como recursos inesperados el no-saber, la falta de habilidad y lo inconfesable. La imaginación es lo más compartido en el mundo, nunca disminuye ni usa términos relacionados con la incapacidad: los bloqueos son nudos imaginarios. Hay que olvidar igualmente las actitudes voluntaristas: escribir es, primero y por encima de todo, trabajar con y sobre la fragilidad. Es indispensable otorgar nuestro crédito absoluto y nuestra fraternidad a los participantes, sean quienes sean (cuanto más difíciles sean las situaciones que enfrentemos, más se impone la necesidad de empatía). El trabajo de las y los más jóvenes debe contar siempre con el aliento, el apoyo y la aprobación en su viaje de descubrimiento. Con los jóvenes escritores no hay que emplear nunca los juicios de valor ni la crítica negativa, ni actuar con impaciencia moralizante.»

Hubert Haddad, extraído de *Six Principes Majeurs en Prélude, Principe V* ['Seis principios mayores en preludio', Principio V], en *Le Nouveau Magasin d'Écriture*, Ed Zulma, 2006.

Dentro del proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad», el trabajo de escritura cuenta con un marco inicial que ayuda a su definición:

- ▲ **La escritura tiene un contexto:** el propio de la actividad, que debe ser el tema de las discusiones y cuestiones previas a la redacción.
- ▲ **La escritura tiene una característica:** está vinculada a una fotografía que es la que motiva la creación del texto y lo apoya.
- ▲ **La escritura tiene un público:** el texto tiene siempre un lector imaginario, esa es una de las condiciones esenciales que animan a alguien a escribir.
- ▲ **Las y los participantes deben contar con un margen de libertad de elección:** sin él es imposible desarrollar un compromiso verdaderamente personal. Entre las opciones se pueden incluir que elijan la foto sobre la que quieren escribir, el formato del texto, etc.
- ▲ **La escritura debe ser creativa:** debe estar separada del trabajo escolar y, por lo tanto, no debe ser calificada con notas.
- ▲ **Un texto siempre se puede corregir:** el primer borrador rara vez es el mejor. Aun así, llegado cierto punto, el escritor debe saber parar.
- ▲ **La lectura colectiva de borradores y de textos finales ayuda al progreso de la escritura personal:** es muy importante delimitar estrictamente estas lecturas. Cuando se hagan comentarios, debe protegerse cuidadosamente a los autores. Esta es una buena oportunidad también para enseñar a los participantes a tener espíritu crítico y a saber debatir.

2 Escritura y fotografía

El proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad» contiene actividades de escritura basadas en una fotografía. Esa imagen puede funcionar como un estímulo sencillo para la redacción. El lenguaje fotográfico es un lenguaje familiar para la mayoría. Una foto nos interpela con facilidad. Al activar la imaginación de los participantes, les ayuda a encontrar sus propias palabras. Se puede describir. Sugiere de un modo explícito. En paralelo, evoca emociones y recuerdos.

También nos invita a considerar lo que está implícito, fuera de campo. Con cada imagen seleccionada, se pueden utilizar pequeñas guías que estimulen la imaginación y la escritura:

- Describe esta imagen a alguien que no la haya visto.
- Imagina qué ha traído a la persona de la foto hasta ese lugar.
- Imagina qué vivió la persona de la foto el día después al que fue tomada.
- Imagina qué es lo que sucede fuera del marco de la foto.
- Describe los rostros de las personas que aparecen en la foto.
- Piensa un título para esta foto.
- Describe la imagen, concentrándote sobre todo en los colores.
- Imagina una conversación entre la persona de la foto y alguien que esté fuera de campo.
- Imagina una conversación entre la persona de la foto y el fotógrafo.
- Imagina cómo se ven las cosas desde el punto de vista de un objeto de la imagen.
- Imagina con qué sueña la persona de la foto.

3 Jugar con las palabras

Para liberar la imaginación y alentar la creatividad poética de las y los participantes, es útil llevar a cabo una o varias sesiones de juegos con palabras.

Escribir para liberar emociones constituye un reto porque se trata de un proceso creativo en el que hay que tener en cuenta, idealmente, el estilo, el formato y la intensidad emocional de lo que se quiere expresar.

Para estimular la escritura y evitar partir desde cero, a veces resulta más sencillo establecer una serie de limitaciones preliminares que impongan cierta forma sobre el texto, pero que dejen a las y los participantes libertad para expresarse jugando con esas restricciones.

4 Escribir haikus

La escritura de haikus es un ejercicio muy enriquecedor que ayuda a adentrarse en la escritura poética. Su formato condensado estimula a un tiempo la imaginación y la escritura.

La siguiente página contiene una propuesta de taller para animar a las niñas y los niños a escribir poemas.

Orientar la redacción de textos

EL EJEMPLO DEL HA!KU

El haiku es una forma poética japonesa de gran rigidez formal y con un fuerte componente simbólico. Consiste en un poema extremadamente corto que expresa la fugacidad de la vida.

Sobre su fondo

Se trata aquí, dentro del marco de los juegos de escritura antes citados, de intentar aproximarnos al espíritu del haiku, una forma literaria extremadamente sutil tanto en su prosodia como en su progresión sensible.

- Proponemos a los niños que busquen en su memoria un momento en el que sintieron una emoción verdadera. Para el tema que estamos tratando, conviene que la emoción esté conectada de algún modo con la cuestión de la fraternidad y con la foto a la que el texto acompaña.
- Una vez se identifica dicha emoción, es hora de escribir. Un haiku nunca se acaba a la primera. Se escribe, se reescribe, se refine, se impregna de una gran variedad de emociones (tristeza, alegría, rabia, etc.). A menudo, un haiku consiste simplemente en una mirada sobre la vida y el mundo, sin juicios y sin excesos.

Sobre su forma

Para los puristas, un haiku:

- debe constar de 17 sílabas repartidas en tres versos cortos de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente (se puede respetar este ritmo "largo, corto, largo" tomándose cierta libertad con el número de sílabas).
- debe evitar la rima.
- suele empezar con un "plano general" y terminar con un zoom a un plano corto: la clave de un haiku suele estar en el último verso y venir precedida de un pequeño crescendo de emocional.
- debe contener siempre una palabra (el kigo) que haga referencia a la naturaleza o a una de las cuatro estaciones.
- debe apoyarse en los cinco sentidos.
- debe hacer gala de un estilo muy sencillo y claro: sin explicaciones y con pocos o ningún artículo o adverbio.
- debe estar escrito en presente.
- debe comenzar con mayúscula cada uno de sus tres versos.
- debe evitar la puntuación.

Ejemplos

Grupos pequeños
De garzas en el cielo
Ocaso otoñal

Ryokan (poeta japonés, 1758-1831)

El viento
Vacilante
Lía un cigarro de aire

Paul Éluard (1895-1952)

Ejemplos de haikus escritos por niños/as para esta actividad

Mañana invernal
dos colibrís pelean
Por migas de amor

Coser balones
Y no chutarlos jamás
Chicos esclavos

Desierto sin fin
los zapatos se rompen
camino al sueño

El color de piel
jamás determinará
La amistad real

Embarazada
Busca dinero en el mar
El bus aguarda

Madrid al alba
Súbito amanece
colores añil

Invierno frío
Sudando faena al viento
Y el alma pesa

Un sucio mandil
Para limpiar su mano
Tierra mojada

Despierta mundo
Imaginate la paz
envuelta en seda

Viva la risa
Libertad al corazón
En cualquier lugar

SESIÓN DE MUESTRA: TALLERES DE ESCRITURA

Objetivos de un taller de escritura

Convertir la apuesta «todas somos creadoras» en una apuesta de fraternidad

En el taller deben convivir los dos objetivos principales de la educación popular: por una parte, la educación ciudadana y, por la otra, la educación artística y la acción cultural. Se trata por tanto, a un mismo tiempo, de un gesto poético y de una forma de acción ciudadana, pues implica crear, para una persona desconocida, un texto poético que se inspira a su vez en una fotografía, ella misma un símbolo de la diversidad de nuestra sociedad.

Este taller permite a los participantes explorar sus propios prejuicios y percepciones sobre la inmigración, sobre las y los jóvenes, sobre la familia, sobre las discapacidades, sobre las relaciones intergeneracionales, etc.

Los talleres que se presentan a continuación se insertan plenamente dentro de los objetivos generales del proyecto: reflexionar sobre el racismo, sobre la discriminación, sobre nuestra visión de los demás, etc. Ayudan a los participantes a descubrir el poder y el placer de la escritura, así como a ser capaces de llegar al destinatario con su mensaje.

Jugar la carta de la fraternidad significa tomar conciencia de que no podemos existir las unas sin las otras, de que es la gigantesca tela de araña que nos conecta a todos la que posibilita una vida en común, cuyos hilos trenzamos cada día mediante nuestros gestos, nuestros actos, nuestras palabras, nuestros textos, nuestras miradas...

TALLER 1

MATERIALES

- Múltiples poemas, íncipits (comienzos de textos)
- Celo o pegamento
- Folios A4, tiras de papel.

DESARROLLO



Observa

Las seis fotos muestran parte de la diversidad del mundo.

Observarlas y luego escribir en una tira de papel la palabra que traiga a la mente de cada cual cada una de ellas. (Cada persona escribe por tanto seis palabras).



Inspírate

Siempre vemos el mundo a través de la lente de lo que ya conocemos y ya hemos experimentado, así como a través de lo que nos aportan las generaciones anteriores, de la cultura que nos es transmitida. Las y los poetas han escrito sobre la fraternidad, la paz, la esperanza, la revolución, el dolor... Ellas y ellos nos pueden ayudar a forjarnos nuestra propia visión de esta diversidad.

- Copia expresiones y pequeños fragmentos de frases poéticas y colócalas sobre la foto que elijas. Para ello, coge primero una hoja de papel en blanco y vete rompiéndola en pequeñas tiras a medida que basculas entre los textos y las fotos.
- Detente cuando cada foto tenga asociados cinco fragmentos.



Asocia

- Elige una foto y encuentra la palabra que escribiste sobre ella en tu tira de papel.
- Escríbela en el centro de una hoja y pega en los bordes de esa hoja los cinco fragmentos.
- Mediante la asociación de ideas, encuentra una palabra que vincule tu palabra con cada uno de los cinco fragmentos.
- Para cada una de las cinco palabras que has encontrado, piensa ahora dos más, usando la asociación de ideas. Después añade otras tres más, explorando aquello que te sugiera la palabra y su sonoridad.
Por ejemplo: la palabra diversidad nos puede traer a la mente: diversión, ciudad, verso, versar, verter, visitar, universidad, vida, inmensidad, visado, avisar...



Escribe un borrador

- Ahora estás a punto de empezar a escribir tu texto. Todo lo que tienes que hacer es crear un texto con todos estos materiales (expresiones y palabras). Usando tanto como puedas del material reunido y añadiendo tan poco como sea posible (además de las palabras conectoras), escribe un primer borrador relacionado con tu palabra central... pero sin usarla.
- Tienes 10 minutos (este es el tiempo que se anunciará, pero el facilitador puede dejar más tiempo si es necesario, ya que lo importante es que cada uno de los participantes escriba).
- El texto no debe ocupar más de una cara de un folio A4 (aunque se pueden usar formatos de A5 y A6).



Muestra los textos

- Cuelga los textos para que puedan verse. Deben leerse con un espíritu amistoso que busque el encuentro y el intercambio. Para ello, usa las palabras de tu tira de papel y tu colección de poemas.
- Lee un texto y pega en su margen alguna de las siete palabras restantes que quedan en tu tira de papel. En otra hoja, copia una expresión que te diga algo, que te guste y que parezca encajar bien con tu texto.
- Repite el mismo proceso hasta que hayas colocado todas tus palabras y copiado el mismo número de pequeñas frases. *Nota: una vez un texto tenga siete palabras, no se le pueden añadir más.*



Expande el texto

- Descuelga tu texto con las palabras que han sido añadidas.
- De entre estas últimas, elige la que te parezca menos relacionada tu texto.
- Haz dos listas de tres palabras cada una, usando la técnica de asociación de ideas para generar la primera lista, y la técnica de exploración de la sonoridad y el significado la palabra para generar la otra lista (ver paso 5).



Piensa en un destinatario

- Piensa en alguien cercano (un padre, un amigo o amiga, etc.) o en un personaje público al que te gustaría enviarle o dedicarle tu texto.
- Reescríbelo incorporando el nuevo material (las palabras y las expresiones que has tomado prestadas)
- Añade, quita, desplaza, modifica... Recuerda que tu texto va dedicado a la persona que hayas elegido (que no debe mencionarse).



Envíalo

- Copia tu texto en la tarjeta postal, prestando atención a la legibilidad, la presentación, la ortografía, etc.
- Envíalo... primero al resto de los participantes
- Luego al destinatario desconocido



Escucha

Escucha tu texto. Cada participante sacará al azar el texto de otro y preparará su lectura en voz alta, esmerándose para que el resto lo disfrute.



Analiza

Analiza lo que hemos hecho concretamente (como si fuera la película del taller): qué has aprendido, qué has comprendido, qué has trabajado en este taller de escritura, qué has sentido y en qué momentos, etc.

TALLER 2 VARIACIÓN: EL MURO DE LA FRATERNIDAD

MATERIALES

- Poemas en cantidad
- Celo o pegamento
- Folios tamaño A4
- Tiras de papel
- Íncipits (líneas de apertura de un texto)
- Material visual del proyecto y tarjetas de la actividad (unas pocas más que el número de participantes).

DESARROLLO



Construcción

- Cuelga las seis imágenes con dos hojas de papel en blanco debajo. Cada folio debe estar doblado en cuatro (lo que forma 48 cajas, los «ladrillos del muro»).
- Mediante la asociación de ideas, rellena cada una de las hojas siguiendo las siguientes instrucciones: cada uno de los ladrillos debe contener al menos una palabra. Lee las otras palabras a medida que avanzas y comprueba que no se repite la misma palabra.



Hazlo tuyo

- Lee, observa, elige... una de las seis fotos (coge el elemento visual correspondiente) y escribe en la hoja de debajo la palabra que todavía falta, una que sea importante para ti y aún no haya salido. Escríbetela en la palma de la mano como una forma de hacerla tuya (es parte de ti, de tu espacio interior, de tu compromiso, de tu sueño, de tu revolución...).



Dibuja una silueta

- Traza la silueta de tu mano en una hoja en blanco.
- En la punta de cada dedo (o en la uña) escribe una palabra generada por asociación de ideas con la palabra que has escrito en la palma de tu mano.
- Después, amplía cada una de ellas añadiendo «en cascada», dentro de cada dedo, al menos otras tres palabras además de la que has escrito en la uña. Deja suficiente espacio entre cada palabra para que se pueda escribir entre ellas. No dejes ver a nadie la palabra que has escrito en la palma de tu mano.



Trabaja con la palabra central

...la que está escrita en la palma de tu mano, esta vez concentrándote en su significado y sonoridad. Busca palabras relacionadas fijándote en las letras, las sílabas y el sonido de la palabra.

Por ejemplo

A partir de la palabra «mano», se me pueden ocurrir: manilla, manija, maniobra, manutención, mañana, manosear, manera, madera, menaje, mono... (Lista unas 10 palabras).



Tiende tu mano, no escribimos solos y solas, encerrados en nuestra torre de marfil...

Necesitamos a los demás personas (a las compañeras y compañeros que están participando en la experiencia del taller con nosotras y a todos los escritores y escritoras que nos precedieron), sus puntos de vista, su cultura y la literatura que están creando. Así que vamos a tender la mano.

- Pasa tu mano a la persona que tienes a la izquierda para que te escriba (te ofrezca) una palabra en los dedos, ya sea por asociación de ideas (el juego del sentido) o por la forma y sonoridad de la palabra (el juego del sonido).



- Cultura común, no escribimos solos, encerrados en nuestra torre de marfil...

- Haz circular textos literarios entre los participantes. (Por ejemplo, textos de diferentes autores y estilos. (Para un grupo de 20, prepara unos 40 textos). Pásalos para que los lean todas las personas miembros del grupo.

- A continuación se invita a cada persona a buscar en cinco textos diferentes cinco expresiones (un grupo de palabras, no más de una línea) que les digan algo, que les hagan pensar en su palabra (la que llevan escrita en la mano) y su foto.

- Escribir estos cinco versos hallados en cinco tiras de papel.

- Cada persona escoge tres de las cinco expresiones poéticas que encajen bien con las palabras escritas en la punta de los dedos de la mano dibujada y las añaden al dedo correspondiente.

- Las dos palabras restantes se regalan: una a la persona de la izquierda y otra a la de la derecha.

- Las palabras recibidas como regalo se escriben en las puntas de los dos dedos restantes.



Comparte el muro

- Recorta los ladrillos 6 x 8 del muro (48) y divídelos entre las y los participantes.
- La fábrica de expresiones: cada participante crea cinco expresiones poéticas, inspirándose en el universo literario y usando las palabras halladas en la mano de papel.

Nota: no usar la palabra escrita en la palma de la mano.



Ensamblaje

- Ahora estás a punto de empezar a escribir tu texto. Todo lo que tienes que hacer es generarlo a partir de todos estos materiales (expresiones y palabras), entretrejiendo todos estos hilos de vida. Usando tanto como puedas del material reunido y añadiendo tan poco como sea posible (aparte de las palabras conectoras), escribe un primer borrador relacionado con tu palabra central, pero sin nombrarla.
- Escribe un incipit (líneas de apertura) con el que arranque tu texto.
- Tienes 10 minutos (este el tiempo que se anunciará, pero la persona que coordina puede dejar más margen si hace falta, ya que lo importante es que cada participante se ponga a escribir). Los textos no deben exceder una cara de un folio A4 (aunque también se pueden usar formatos A5 Y A6).



Vive la fraternidad

Lo que muchas veces impide que haya fraternidad es que solo vemos una parte de la otra persona (su apariencia), un faceta de lo que es, y que no solemos hacer el esfuerzo de «trabajar con» para conocerla mejor. Pero ahora sí vamos a hacer ese esfuerzo.

Cada participante debe cubrir una parte de su texto. Después se hacen circular así, medio tapados. Las demás personas escribirán en el espacio en blanco, completando líneas, versos, etc.



Reescritura

- Descuelga tu hoja y revisa el nuevo material, que, posiblemente, supondrá un sorprendente desvío de tu texto original.
- Después escoge un destinatario posible. Piensa en alguien cercano (como un padre, una amiga...) o bien un personaje público, a quien te gustaría dirigir el texto). Usa el nuevo material para escribir un nuevo poema-mensaje, un texto en primera o segunda persona (yo/tú) que respete el formato de la tarjeta. Para la reescritura puedes añadir cosas, quitarlas, cambiarlas de sitio o modificarlas.



Copia el texto en la postal

...prestando atención a la legibilidad, la presentación, la ortografía, etc.



Envíala...

- Primero a los y las participantes (lectura de grupo).
- Luego a una persona destinataria desconocida.



Analiza

Analiza lo que hemos hecho concretamente (como si fuera la película del taller): qué has aprendido, qué has comprendido, qué has trabajado en este taller de escritura, qué has sentido y en qué momentos, etc.



¿Cómo conservaremos los escritos?

Podemos decidir conjuntamente si se hace una colección, una *newsletter*, una exposición, un acto público, etc.

Estos talleres han sido ideados y propuestos por Yves Beal, escritora, educadora y animadora de talleres de escritura - Collectif Les Passeurs / Collectif d'Artistes Un Euro ne Fait pas le Printemps Secteur Écriture du GFEN / Revue Soleils & Cendre

INICIA: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Estas actividades están tomadas del kit «44 pequeños talleres de escritura».

ACTIVIDAD 1: Rally de palabras

El logo-rally es un juego literario inventado por el escritor Raymond Queneau y que todavía se juega en un programa de radio literario en Francia.

El objetivo es contar una historia usando obligatoriamente y en un orden determinado las palabras de una lista establecida de antemano. Así, en el texto que aparece debajo, Queneau tenía que incluir por orden siete palabras pertenecientes a campos aparentemente muy distintos y conseguir que el relato fuera coherente.

(Dote, bayoneta, enemigo, capilla, atmósfera, Bastilla, correspondencia.)

*Un día me encontraba en la plataforma de un autobús que, sin duda, debía de formar parte de la **dote** de la hija del Sr. Matrimonio, que presidió los destinos de la Compañía Municipal de Transportes Urbanos. Había en él un joven bastante ridículo, no porque llevase **bayoneta**, sino porque tenía pinta de llevarla no llevándola. De golpe, el joven acomete a su **enemigo**: un señor situado detrás suyo. Le acusa de no comportarse tan educadamente como en una **capilla**. Tensada así la **atmósfera**, el mequetrefe va a sentarse. Dos horas más tarde, lo encuentro a dos o tres kilómetros de la **Bastilla** con un compañero que le aconseja que se haga añadir un botón en el abrigo, opinión que muy bien habría podido darle por **correspondencia**.*

Raymond Queneau, Ejercicios de estilo, (version de A. Fernández Ferrer), Cátedra, 2004 [Gallimard, 1947]

¡Tu turno! ¡Prueba el logo-rally!

- Se crean conjuntamente una lista de palabras relacionadas con uno o más temas.
- Cada persona reescribe las palabras en cualquier orden en una folio tamaño A4.
- Se pone un dedo al azar sobre la lista y cada persona apunta la palabra que haya señalado.
- Se repite este proceso hasta tener una lista con siete palabras.
- Después, todo lo que hay que hacer es escribir un relato corto con las siete palabras (10-12 líneas máximo).

Recuerda que tu historia debe ser lo suficientemente fluida para que, al leerla, ninguna de las palabras parezca inoportuna o chocante. Esta técnica se puede emplear para enseñar a los participantes a escribir textos cortos sobre una idea o para ayudarles a escribir el mensaje de la tarjeta que enviarán a un destinatario elegido al azar en una guía telefónica.

ACT!V!DAD 2: El juego del Sol

La persona que facilita la actividad pide a cada participante que dibuje un sol en su hoja con tantos rayos como otras personas hay en el grupo. Por ejemplo, si el grupo es de 10 personas, incluyendo al facilitador o facilitadora, cada participante dibujará un sol con nueve rayos. A continuación, cada participante escribe una palabra dentro de su sol. Recuerda que puedes crear por adelantado, conjuntamente con los niños y las niñas, una lista de palabras relacionadas con el tema, o bien proponer que cada cual busque una palabra relacionada con la lucha contra la discriminación.

Después, cada persona pasa su hoja a su vecino en la dirección acordada de antemano. Cada vez que circulan las hojas, cada participante añade en la que le toca una palabra, una expresión o el principio de una frase que estén relacionados con la palabra escrita en mitad de la hoja. Tras escribir, cada participante sigue pasando la hoja en la misma dirección. Este proceso continúa hasta que la hoja vuelve a su creador original. Este dispone ahora de un verdadero tesoro de palabras y/o expresiones con las que puede escribir su tarjeta postal de «Juguemos a la carta de la fraternidad».

ACT!V!DAD 3 : Caligrama

Observa la relación entre el texto y el dibujo.

Esta clase de poema se llama caligrama. Da una definición.



Usando este formato, escribe y dibuja un poema o un texto libre relacionado con el tema de tu postal para «Juguemos a la carta de la fraternidad». Si lo necesitas, puedes coger una idea de las siguientes propuestas: zigzag, cubo, círculo, ojo, corazón, mano, árbol, flor, flecha...



INICIATIVA HACER QUE LAS AUTORIDADES Y LOS MEDIOS SE SUMEN AL PROYECTO

Usar las postales para combatir la discriminación y el racismo

Durante el año piloto del proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad» en Croacia se pidió a los colegios participantes que adoptasen un rol proactivo y contactaran con los medios y socios y socias locales para lograr más promoción y visibilidad. ¡Y tuvieron bastante éxito! ¿Cómo hicieron los centros para abordar a las autoridades municipales y a los medios locales? Crearon una plantilla de nota de prensa e incluyeron sugerencias sobre cómo comunicar el proyecto en medios, de modo que fuera sencillo enviarlo. Parte del ejercicio era educativo, pues enseñaba al alumnado ponerse en contacto con los medios y a contar una historia. Las y los estudiantes aprendieron cómo funcionan los medios, un conocimiento que les puede ser útil en el futuro para divulgar sus propias iniciativas, pues ya saben cómo promocionar una idea. Por ejemplo, un colegio de Slavonski Brod designó un día para recibir a los medios mientras llevaban a cabo las actividades del proyecto. Enviaron una nota de prensa, organizaron una visita de los medios e hicieron declaraciones delante de las cámaras, de modo que consiguieron que la tele hiciera un reportaje sobre todo ello.

Los colegios de la ciudad de Rijeka consiguieron sumar al Ayuntamiento a la iniciativa y que anunciara el proyecto con orgullo en su página web ([https:// www.rijeka.hr/razglednicama-za-solidarniji-svijet/](https://www.rijeka.hr/razglednicama-za-solidarniji-svijet/)). Rijeka será además la Capital Europea de la Cultura en 2020. En Croacia, la educación global se enmarca dentro del concepto de educación cívica pero no es una materia obligatoria en los colegios. Por eso es importante convencer a las autoridades municipales de la importancia de la educación global y lograr que se impliquen. Esa es también la razón por la que los colegios de Rijeka (la tercera ciudad más grande de Croacia) abordaron a las suyas y demostraron lo importante que es hablar sobre los temas que toca este proyecto. ¡Los centros han logrado que las autoridades de Rijeka apoyasen el proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad en Europa».



INICIATIVA REEDITAR EL CONCURSO DE LAS POSTALES DE LA FRATERNIDAD



Usar postales para combatir la discriminación y el racismo

Todos los años, las y los organizadores, el profesorado, el personal educador y trabajadores y trabajadoras sociales destacan la calidad de las postales creadas que forman parte en el proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad». En este sentido, la Ligue de l'Enseignement de Val de Marne (Francia) consideró que era importante subrayar y promocionar los logros de los y las participantes. Con ese propósito, en la edición de 2018 se organizó un concurso. Todas y todos los jóvenes participantes fueron invitados a presentarse a través de los colegios, centros, asociaciones y grupos de actividades implicados en el proyecto.

Se eligieron tres categorías:

- La postal más conmovedora
- La postal más artística
- La favorita del jurado

Los y las participantes enviaron sus creaciones por correo electrónico y estas fueron remitidas a su vez a un jurado formado por alumnos, profesores y personal de la Liga de l'Enseignement. Este jurado fue el encargado de elegir a las personas ganadoras de los tres premios. La ceremonia de entrega de los premios brindó una oportunidad para organizar actos especiales en los tres centros galardonados, durante los que los y las estudiantes y el profesorado pudieron debatir sobre la discriminación, la fraternidad y sus experiencia del proyecto.

Desde el arranque, la idea del concurso probó ser una valiosa extensión del proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad». Aumentó la motivación del alumnado participante y generó una atmósfera fraternal en las clases y colegios mediante una celebración compartida que reunió al alumnado, profesorado y personal directivo. El reconocimiento fue especialmente significativo para los jóvenes ganadores, cuyos logros fueron valorados tanto por sus pares como por el personal docente. Este «momento de gloria» puede suponer un empujón importante para la confianza en sí mismos de los chavales y para su propia relación con la escuela, como sucedió en el caso del niño que ganó del premio artístico, quien estaba experimentando problemas para seguir el ritmo del curso en el colegio. Finalmente, el concurso supuso también una gran oportunidad para incrementar la publicidad y la visibilidad del proyecto «Juguemos a la carta de la fraternidad».

La segunda edición del concurso ya está en preparación. Con el objetivo de dar continuidad a los buenos frutos obtenidos hasta ahora, tratará de incrementar el número de participantes. La entrega de premios se celebrará en un espacio independiente que acoja un evento en el que puedan reunirse todos los participantes (por ejemplo, como parte del *Día de la Fraternidad*). También se invitará a alguna personalidad (a una artista o escritora) a formar parte del jurado, se promocionarán las postales ganadoras mostrándolas en espacios públicos y se trabajará para implicar a las diferentes localidades y a sus autoridades en el proyecto e impulsar el concurso tanto como se pueda.

BALANCE DE RESULTADOS 2019

JUGUEMOS LA CARTA DE LA FRATERNIDAD

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN.....

NOMBRE DEL SUPERVISOR/A.....

CLASE O NIVEL DEL GRUPO.....

TELF.

E-MAIL.....

NÚMERO DE POSTALES ENVIADAS CON ÉXITO.....

NÚMERO DE RESPUESTAS RECIBIDAS

NÚMERO DE POSTALES NO ENTREGADAS (EL DESTINATARIO NO VIVÍA EN LA DIRECCIÓN INDICADA).....

¿CUÁNTAS SESIONES DEL PROYECTO TUVISTE CON TU CLASE O GRUPO?

INCLUYENDO

SESIONES DE LECTURA DE IMÁGENES.....

INCLUYENDO

SESIONES DE REDACCIÓN DE MENSAJES

¿CON QUÉ FRECUENCIA?.....

¿LLEVASTE A CABO UN TALLER DE ESCRITURA? SÍ NO

EN CASO AFIRMATIVO, ¿INVITASTE A UN PONENTE DE FUERA?

	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
MATERIALES VISUALES			
DOSSIER PEDAGÓGICO			
INSTRUCCIONES			

Usaste el proyecto como una oportunidad para asociarte con...

Otras estructuras (instituciones municipales, ONG, etc.)? Sí No

¿Hubo alguna cobertura de prensa? Sí No

¿Utilizaste el ejemplo de nota de prensa? Sí No

¿Algún comentario o sugerencia sobre los elementos visuales? (dificultades con la lectura, la interpretación, etc.)?

.....

.....

¿Crees que esta acción se adecúa a la educación para la igualdad en la diversidad? Sí No

¿Qué piensas de las respuestas recibidas?

.....

.....

¿Cuál fue la reacción general de los estudiantes?.....

.....

.....

¿Cuánto tiempo lleváis tú o tu centro u organización participando en este proyecto?.....

.....

.....

¿Participarías de nuevo en el proyecto si se repite el próximo año? Sí No

¿Te interesaría realizar talleres de escritura/lectura de imágenes sobre el proyecto con tu clase o tu grupo de jóvenes? Sí No

Por favor entrega este informe a la Fundación Cives tan pronto como sea posible e incluye copias de todos los recortes de prensa.

RECURSOS

LINKS PRÁCTICOS

- Red de Escuelas de Ciudadanía: www.fundacioncives.org/rec
- Liga de la Educación: www.ligaeducacion.org

DERECHOS HUMANOS

- Hacia una comunidad escolar - Una propuesta de inmersión lingüística en el aula a través de los Derechos Humanos. <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/hacia-una-comunidad-escolar-una-propuesta-de-inmersion-ling-istica-en-el-aula-a-traves-de-los-derechos-humanos.html>
- Guía pedagógica. Grupos de promotores/as en Derechos Humanos. <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-pedagogica-grupos-de-promotores-as-en-derechos-humanos-.html>
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Guía para educadores/as. AMNISTÍA INTERNACIONAL <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-declaracion-universal-de-los-derechos-humanos-guia-para-educadores-as-ammistia-internacional.html>
- El comienzo es siempre hoy. Incorporando el Enfoque basado en Derechos Humanos a la Educación para el Desarrollo <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-comienzo-es-siempre-hoy-incorporando-el-enfoque-basado-en-derechos-humanos-a-la-educacion-para-el-desarrollo.html>
- Crisis de Europa, no de las personas refugiadas <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/crisis-de-europa-no-de-las-personas-refugiadas.html>
- Derechos humanos de Las trabajadoras migrantes <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-de-las-trabajadoras-migrantes.html>
- Derechos Humanos <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos.html>
- Materiales para la educación en Derechos Humanos. Ejercicios prácticos para diferentes áreas y líneas transversales (Experiencia Pedagógica) <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/materiales-para-la-educacion-en-derechos-humanos-ejercicios-practicos-para-diferentes-areas-y-lineas-transversales.html>
- Derechos Humanos de las Personas en Movimiento. Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica) <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/unidad-didactica-derechos-humanos-de-las-personas-en-movimiento-ammistia-internacional.html>
- Derechos humanos de las personas refugiadas - Yo Acojo. Conjunto de materiales para trabajar en clase. Amnistía Internacional <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-de-las-personas-refugiadas-yo-acojo-conjunto-de-materiales-para-trabajar-en-clase-ammistia-internacional.html>
- Manual de Facilitación. Guía para el uso de metodologías participativas en la educación en Derechos Humanos. Amnistía Internacional <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/manual-de-facilitacion-guia-para-el-uso-de-metodologias-participativas-en-la-educacion-en-derechos-humanos-ammistia-internacional.html>
- Respeta mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 1 – la pobreza y los Derechos Humanos. Amnistía Internacional <http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeta-mis-derechos-respeta-mi-dignidad-modulo-1-la-pobreza-y-los-derechos-humanos-ammistia-internacional.html>

- Respeto mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 2 – la vivienda es un derecho humano. Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeto-mis-derechos-respeto-mi-dignidad-modulo-2-la-vivienda-es-un-derecho-humano-amnistia-internacional.html>
- Respeto mis derechos, respeta mi dignidad. Módulo 3 - derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos. Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/respeto-mis-derechos-respeto-mi-dignidad-modulo-3-derechos-sexuales-y-reproductivos-son-derechos-humanos-amnistia-internacional.html>
- La situación humanitaria en el territorio Palestino ocupado (tPo). (UNRWA) (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-situacion-humanitaria-en-el-territorio-palestino-ocupado-tpo-unrwa-.html>
- Cuaderno pedagógico. La paz empieza aquí. Derechos humanos en el ocio y tiempo libre (UNRWA) (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cuaderno-pedagogico-la-paz-empieza-aqui-derechos-humanos-en-el-ocio-y-tiempo-libre-unrwa-.html>

CONVIVENCIA – INTERCULTURALIDAD (Experiencias Pedagógicas)

- Maleta Pedagógica, un equipaje para la interculturalidad
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/maleta-pedagogica-un-equipaje-para-la-interculturalidad.html>
- Pastillas para la memoria
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/pastillas-para-la-memoria.html>
- Diversidad
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/diversidad.html>
- Solidaridad
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/solidaridad.html>
- ¿Trabajamos la interculturalidad?
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/-trabajamos-la-interculturalidad-.html>
- Contando un cuento en Babel
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/contando-un-cuento-en-babel.html>
- La maleta viajera
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/la-maleta-viajera.html>
- Más iguales que diferentes
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/mas-iguales-que-diferentes.html>
- Cocinando interculturalidad
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cocinando-interculturalidad-1.html>
- Tan lejos tan cerca. Nueva Guía Didáctica
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/tan-lejos-tan-cerca-nueva-guia-didactica-.html>
- Historia y memoria
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/historia-y-memoria-2.html>
- El jardín de epicuro
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-jardin-de-epicuro.html>
- El banco de la pareja
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-banco-de-la-pareja.html>
- Prejuicios culturales
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/prejuicios-culturales.html>

- El respeto a los distintos idiomas y formas de comunicación
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/el-respeto-a-los-distintos-idiomas-y-formas-de-comunicacion.html>
- Cruce de creencias: el respeto a las diferencias
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cruce-de-creencias-el-respeto-a-las-diferencias-1.html>
- Blanco y negro
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/blanco-y-negro.html>
- Mercado de colores
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/mercado-de-colores.html>

DIVERSIDAD

- Expectativas de diversidad: ideas y dinámicas
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/expectativa-de-diversidad-ideas-y-dinamicas.html>
- Derechos Humanos y diversidad afectivo-sexual
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/derechos-humanos-y-diversidad-afectivo-sexual.html>
- Diferentes formas de amar. Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/diferentes-formas-de-amar-guia-para-educar-en-la-diversidad-afectivo-sexual.html>
- Canciones para trabajar el respeto a la Diversidad afectivo-sexual
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/canciones-para-trabajar-el-respeto-a-la-diversidad-afectivo-sexual.html>
- Guía didáctica - El amor y el sexo no son de un solo color
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-didactica-el-amor-y-el-sexo-no-son-de-un-solo-color.html>
- 25 cuestiones sobre la orientación sexual. Cómo abordar la orientación afectiva y sexual hacia personas del mismo sexo en la enseñanza
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/25-cuestiones-sobre-la-orientacion-sexual-como-abordar-la-orientacion-afectiva-y-sexual-hacia-personas-del-mismo-sexo-en-la-ense-anza.html>
- Carol, una chica de mi insti. Guía sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/carol-una-chica-de-mi-insti-guia-sobre-la-diversidad-afectivo-sexual-para-adolescentes.html>
- Guille, un chico de mi insti. Guía sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guille-unchico-de-mi-insti-guia-sobre-la-diversidad-afectivo-sexual-para-adolescentes.html>
- Bibliotecas de colores. Recomendaciones para incluir la diversidad afectivo-sexual y familiar en las bibliotecas escolares
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/bibliotecas-de-colores-recomendaciones-para-incluir-la-diversidad-afectivo-sexual-y-familiar-en-las-bibliotecas-escolares.html>

DISCRIMINACIÓN / ACOSO / RACISMO

- Guion y protocolo para la lucha contra la homofobia en el ámbito escolar
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guion-y-protocolo-para-la-lucha-contra-la-homofobia-en-el-ambito-escolar-.html>
- Acoso escolar. Guía para padres y madres
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/acoso-escolar-guia-para-padres-y-madres.html>
- Cyberbullying. Guía de recursos para centros educativos en caso de ciberacoso.
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cyberbullying-guia-de-recursos-para-centros-educativos-en-caso-de-ciberacoso.html>

- Guía de actuación contra el ciberacoso. Padres y educadores
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-de-actuacion-contra-el-ciberacoso-padres-y-educadores.html>
- Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/abrazar-la-diversidad-propuestas-para-una-educacion-libre-de-acoso-homofobico-y-transfobico.html>
- Discriminación y homofobia. Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-discriminacion-y-homofobia-amnistia-internacional.html>
- La línea blanca de los estereotipos. Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-la-linea-blanca-de-los-estereotipos-amnistia-internacional.html>
- Ponte en la piel de.... Amnistía Internacional (Experiencia Pedagógica)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/actividad-ponte-en-la-piel-de-amnistia-internacional.html>

IGUALDAD –COEDUCACIÓN (Experiencias Pedagógicas)

- Coeducación: pautas para su desarrollo en los centros educativos
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/coeducacion-pautas-para-su-desarrollo-en-los-centros-educativos.html>
- Guía para Educadores/as. No más violencia contra las mujeres. Amnistía internacional
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-para-educadores-as-no-mas-violencia-contra-las-mujeres-amnistia-internacional-1.html>
- No más violencia contra mujeres. Actividades para primaria. Amnistía Internacional
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/no-mas-violencia-contra-mujeres-actividades-para-primaria-amnistia-internacional.html>
- No más violencia contra mujeres. Actividades para secundaria. Amnistía Internacional
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/no-mas-violencia-contra-mujeres-actividades-para-secundaria-amnistia-internacional.html>
- Pregunta sobre estereotipos
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/pregunta-sobre-estereotipos.html>
- Día contra la violencia de las Mujeres. 25 de noviembre.
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/dia-contra-la-violencia-de-las-mujeres-25-de-noviembre-.html>
- Dime qué ves y te diré... qué sociedad quieres.
www.fundacioncives.org/rec/recursos/dime-que-ves-y-te-dire-que-sociedad-quieres-.html
- Modelos de relación de sexo y género
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/modelos-de-relacion-de-sexo-y-genero.html>
- Comparación de los sexos
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/comparacion-de-los-sexos-1.html>

PELICULAS - TEATRO

- Guía para trabajar vídeos en el aula desde un enfoque de derechos humanos (UNRWA)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-para-trabajar-videos-en-el-aula-desde-un-enfoque-de-derechos-humanos-unrwa-.html>
- Guía pedagógica - "El refugio del sueño". Educación en Derechos Humanos a través del Teatro Foro (UNRWA)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/guia-pedagogica-el-refugio-del-sue-o-educacion-en-derechos-humanos-a-traves-del-teatro-foro-unrwa-.html>

- Cine y Derechos Humanos. Aprendizaje sobre derechos humanos a través de la realidad de los refugiados de Palestina.(UNRWA)
<http://www.fundacioncives.org/rec/recursos/cine-y-derechos-humanos-aprendizaje-sobre-derechos-humanos-a-traves-de-la-realidad-de-los-refugiados-de-palestina-unrwa-.html>
- Corto anti bullying, esta historia sobre dos amigas de la infancia te emocionará
<https://www.youtube.com/watch?v=9qd0ZzWb4Uw>
- El orden de las cosas - Corto contra la violencia de género
<https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>
- No solo duelen los golpes
https://www.youtube.com/watch?v=VjZ_127lluk
- Especial DCTV: Pamela, superviviente de la violencia machista
<https://www.youtube.com/watch?v=w29wWyRwflA>
- Violencia en el ascensor (experimento social)
https://www.youtube.com/watch?v=2_OBwa9fgZI
- Así reaccionan a la homofobia en Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=60-z8ue7mgk>
- Una cámara oculta capta la reacción de la gente ante el racismo
<https://www.youtube.com/watch?v=MxhKeOseu0c>
- Pamela Palenciano Jódar. Violencia contra los hombres es (parte 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=sDspEbZQILl>
- Monólogo No sólo duelen los golpes de Pamela Palenciano
<https://www.youtube.com/watch?v=-cUd6PTPSow>
- La violencia sí tiene genero, clase social, edad, raza, país, identidad sexual...
<https://www.youtube.com/watch?v=bBn3a1KQDRk>
- ¿Qué son los Derechos Humanos?
<https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ>
- Los 30 Derechos Humanos contemplados en la Declaración Universal de los DDHH
<https://www.youtube.com/watch?v=0CW2KuB9C1M>
- TZAFAR. Una película de Nancy Spetsioti
<https://www.youtube.com/watch?v=otUJkN7NeAI>
- Cuento Interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=Xm14BF7QrLM>
- Documental Indígenas U'wa Colombia | Guardianes de la Madre Tierra
<https://www.youtube.com/watch?v=4yPkISU8k28>
- GITANOS - Documental de Interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=4SEg0quS-1E>
- Documental El Pueblo Gitano Raíces, Descendencias, Costumbres y Demás Gitanos Extranjeros
https://www.youtube.com/watch?v=5mhG_KOJQHM
- Documental sobre gitanos gipsy 8 de abril día internacional del pueblo gitano documentales 2016 HD
<https://www.youtube.com/watch?v=IZ5lpXz7BEs>
- Así reaccionaron niños gitanos al leer una definición discriminatoria de su origen en la RAE
<https://www.youtube.com/watch?v=ifkK1WC6oz4>
- Cortometraje para el proyecto socio-cultural Gitanos con Palabra para cambiar la imagen estereotipada de las personas de etnia gitana.

Web: <http://gitanosconpalabra.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=ifbcSbz-PuU>

- Gente Maravillosa contra la discriminación a gitanos
<https://www.youtube.com/watch?v=fJS49CkO5PA>
- Hiyab: un símbolo de la interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=QDVPr7lxp5o>
- 'El Viaje de Said' Goya 2007 Mejor Cortometraje de Animación
<https://www.youtube.com/watch?v=gDyNPNBfNSQ>
- Él tenía miedo de estar en un ascensor con ella. Pero cuando ella se quitó el velo...
<https://www.youtube.com/watch?v=fbmG2ad7fb>
- SURUMI - cortometraje sobre Interculturalidad y Género, 2012
<https://www.youtube.com/watch?v=g9i8n97UDIU>
- Rayuela
<https://www.youtube.com/channel/UClffcUzrUmzF0VKMzFRzgtQ>
- Canción infantil el semáforo del corazón trabajamos las habilidades sociales
<https://www.youtube.com/watch?v=h020mdjWN7M>
- Reporteros 360: Homofobia en Madrid – TELEMADRID
https://www.youtube.com/watch?v=aWUq9Y4sw_A
- Docentes para el desarrollo
https://www.youtube.com/channel/UCHXb7y9Yj55QrXCTmEP0_Mg
- ¿Qué es la Ciudadanía global?
<https://www.youtube.com/watch?v=joD8qfcd79k>
- Documental 'Jóvenes por una Ciudadanía Global' - Liga Española de la Educación
<https://www.youtube.com/watch?v=tMiXJgbysPE&t=156s>
- Capítulo 0: introducción Documental "Jóvenes por una Ciudadanía Global"
<https://www.youtube.com/watch?v=LS2zZAA-7fU>
- Capítulo 1: ciudadanía y Derechos Humanos
<https://www.youtube.com/watch?v=1q8v8BODnUo>
- Capítulo 2: cooperación
<https://www.youtube.com/watch?v=9gzGro4hgAY>
- Capítulo 3: interculturalidad
<https://www.youtube.com/watch?v=YjH5E4HijF0>
- Educación para la Ciudadanía Global
<https://www.youtube.com/watch?v=poC1fSzV0H8>
- Rap contra el racismo
<https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8>
- Calle 13 - El Aguante
<https://www.youtube.com/watch?v=LUk73pUe9i4&list=RDZl8W6ddWfM8&index=38>

CRÉDITOS

Han participado en la creación de esta guía:

Versión Francesa:

Fatima Akkacha, Responsable de la comisión educativa, Ligue de l'enseignement

Yves Béal, escritor y formador

Pauline Begrand, Ligue de l'enseignement de Saboya

Estelle Brière-Mézière, Ligue de l'enseignement de Alta Saboya

Pauline Brousse, Ligue de l'enseignement de Yonne

Yves Bon, Ligue de l'enseignement de Ródano-Alpes

Charles Conte, responsable de la comisión de laicidad, Ligue de l'enseignement

Coralie Duval, Ligue de l'enseignement de Franco Condado

Emilie Gagnière, Ligue de l'enseignement de Isère

Anne Lidove, responsable audiovisual de Alta Francia

Philippe Moscarola, Ligue de l'enseignement de Ródano-Alpes

Domitille Nyffenegger, responsable de proyectos europeos, Ligue de l'enseignement

Muriel Pernet, Ligue de l'enseignement de Deux-Sèvres

Versión Española:

Julio Ordóñez, vicepresidente de la Fundación Cives

Luis María Cifuentes, patrono de la Fundación Cives

Victorino Mayoral, presidente de la Fundación Cives

Carmen Rueda, presidenta de la Liga Giennense de la Educación

Guillermo Fouce, secretario general de la Liga Madrileña de la Educación

Maria Comes, técnica de comunicación

Laura Rivas, técnica de comunicación

Pablo Manzanares, Fundación Cives

Carlos Roldán, coordinador de programas europeos de la Fundación Cives

Traducción de: **Álvaro Marcos**

Editorial Services & Linguistic Consultancy

CONTACTO:

Fundación Cives

C/ Viriato 2 Plta 1ª

Pta 3, 28010 Madrid

cives@fundacioncives.org

La Fundación Educativa y Asistencial CIVES trabaja por la consecución de una ciudadanía plena en un Estado social y democrático de derecho. Con este objetivo promueve la educación ético-cívica basada en los valores democráticos, los Derechos Humanos, el respeto y la solidaridad.

Para la Fundación CIVES la educación ético-cívica es el instrumento más eficaz para lograr la promoción social y el desarrollo integral de personas y grupos sociales. Su propósito fundamental es la promoción de la convivencia solidaria y respetuosa con el pluralismo de las diferentes expresiones de conciencia existentes en la sociedad, el cultivo de la libertad responsable y los derechos y deberes cívicos.

.....

GUÍA PEDAGÓGICA DE 2019
JUGUEMOS A LA CARTA DE LA FRATERNIDAD

.....

www.fraternity-card.eu

www.fundacioncives.org