



Let's replay the Fraternity Card in Europe

BUILD EUROPEAN SOLIDARITY TODAY (BEST)

Educar para la igualdad en la diversidad /
Educar para la solidaridad

© Nejc Trampuš (SLO) / Tendence Floue (FR) / Bojan Mrdovc (CRO) / Piotr Lupański (POL) / Giulio Di Meo (IT) / Edu León (ESP)



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Build European Solidarity Today (BEST)
is an Erasmus+ project



“El apoyo de la Comisión Europea para la elaboración de esta publicación no puede interpretarse como apoyo a los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de sus autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma”.

Tabla de contenidos

01	EL PROYECTO BEST	4
	Editorial	5
	Organizaciones socias del proyecto BEST	6
	Let's play the fraternity card: 20 años de historia	8
	La actividad en pocas palabras	10
	Instrucciones para "jugar la carta de la fraternidad"	11
	Un paso más allá en la actividad: Proyectos de solidaridad local	13
02	TEMÁTICAS DE LA ACTIVIDAD SOBRE CIUDADANÍA GLOBAL	16
	Las 6 temáticas para 2022	17
	Discriminaciones en la vida cotidiana	22
	Educar para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios	23
03	FOTOGRAFÍAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD	24
	Las 6 fotografías seleccionadas	25
	Algunos elementos clave para analizar cada fotografía	31
04	DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA	37
	¿Qué significa leer imágenes?	38
	Sesión de muestra 1: para estudiantes de primaria	39
	Sesión de muestra 2: para estudiantes de secundaria	41
	Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía	44
	¿Qué es un taller de escritura?: escribir... como una aventura	45
	Tres propuestas de taller de escritura	48
	Recursos y herramientas	54
	Un ejemplo de escritura poética y gráfica: Parolíberismo	57
05	PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	58
	Iniciativas y testimonios	59
06	RECURSOS ADICIONALES	61
	Glosario	62

EL PROYECTO

BEST

01

Editorial: BEST, la versión europea de «let's play the fraternity card»

BEST (Build European Solidarity Today / Let's replay the Fraternity card in Europe) es un proyecto implementado en Francia, España, Polonia, Croacia, Italia y Eslovenia dentro del programa Erasmus+. Fue diseñado originalmente en 2002 en Francia por la Ligue de l'enseignement y desde entonces se lleva a cabo cada año en Francia como respuesta educativa a las crecientes tendencias sociales negativas, entre ellas el racismo y la exclusión. El proyecto hace hincapié en la importancia de la coexistencia de diversas ideas, religiones, razas, grupos de estatus, etc., a través de una sencilla actividad, dirigida a estudiantes de escuelas y otros espacios de educación formal y no formal. El alumnado recibe formación sobre pensamiento crítico y análisis de fotografías antes de escribir sus mensajes de solidaridad. Con sus docentes tratan temas como el racismo y la discriminación, las desigualdades sociales, el cambio climático, la salud mental, la solidaridad y las migraciones o la igualdad de género. Sus mensajes de solidaridad son enviados por medio de postales a personas desconocidas en sus comunidades. Finalmente, tras leer el mensaje recibido, en la propia postal se invita a las personas a compartir su reflexión, a través del envío gratuito de su respuesta, la cual se hace llegar de vuelta al alumnado.

Organizaciones socias del proyecto BEST

Fundación CIVES

La Fundación CIVES es una organización sin ánimo de lucro creada por ciudadanos comprometidos con la educación como pilar fundamental de las sociedades democráticas. El objetivo institucional es la promoción de una educación ético-cívica basada en los valores democráticos, los Derechos Humanos, el respeto y la solidaridad. En este contexto, nuestros campos de actuación son, por un lado, la formación del profesorado en educación para la ciudadanía democrática y los derechos humanos y, por otro, la promoción de la ciudadanía europea a través de iniciativas que tienen como objetivo acercar a la ciudadanía a las instituciones de la UE y contribuir a la consolidación de una democracia más participativa.

www.fundacioncives.org

www.facebook.com/lafundacioncives/

Fundación School with Class (SWC)

School with Class Foundation joined the Build European Solidarity Today (BEST) program in 2016, having been invited by la Ligue de l'enseignement and seeing it as a wise, educational response to the problem of increasing polarization, a lack of tolerance and overabundance of discrimination, present both in schools and in our everyday lives. Since 2002, School with Class Foundation programs support the development of 21st century competencies and help young people become active and aware citizens. We help schools to become friendly and open environments that support diversity, work on solving societal issues and in which all relationships are based on mutual trust and respect.

www.szkolazklasa.org.pl/about-us

facebook.com/fundacjaszkolazklasa

Humanitas

Humanitas – Centro para el aprendizaje y la cooperación global – es una organización no gubernamental de Eslovenia fundada en 2000. Su misión es crear conciencia sobre los desafíos globales y fomentar la inclusión social y la responsabilidad. Llevan a cabo talleres de educación global e intercultural en las escuelas dirigidos a docentes y alumnado, abordando temas como derechos humanos, prejuicios, estereotipos, discursos de odio, discriminación y migración. A través de estos talleres difunden la solidaridad y la cultura del diálogo y la cooperación, por lo tanto, el proyecto BEST está en línea con sus esfuerzos y es un valor añadido al trabajo realizado desde Humanitas.

www.humanitas.si

www.facebook.com/humanitas.drustvo

Arci

Arci APS es una organización italiana de promoción social fundada en 1957. Está presente en todo el territorio italiano, con aproximadamente un millón de miembros, 17 comités regionales, 115 comités locales y 4.400 clubes culturales. Sus principales campos de intervención son: Cultura, ofreciendo oportunidades recreativas y culturales, como danza, teatro, festivales de cine, etc.; Educación, con programas de formación e investigación, tanto en temas culturales como sociales; Inmigración, derecho de asilo y lucha contra todas las formas de discriminación y racismo, desde donde realizan campañas de sensibilización, empoderamiento de las personas migrantes, etc. En los últimos 5 años, Arci ha llevado a cabo un número significativo de actividades educativas dentro de las escuelas para reforzar las competencias sociales y cívicas de los y las jóvenes.

www.arci.it

www.facebook.com/IscrivitiAllArci

CPS

Taking into account the balance between our own existence and the environment, members of the society actively participate in decision-making, management of public goods and the development of their communities. Centre for Peace Studies es una organización de la sociedad civil de Croacia que protege los derechos humanos y aspira a un cambio social basado en los valores de la democracia, el antifascismo, la no violencia, la construcción de la paz, la solidaridad y la igualdad, a través del activismo, la educación, la investigación, la asesoría y el apoyo directo. Trabajan con comunidades, iniciativas, organizaciones, medios de comunicación, instituciones y personas a título individual en Croacia e internacionalmente. Su visión institucional es la de aportar a la construcción de una sociedad solidaria, abierta y no violenta, cuyas instituciones favorezcan la paz, la seguridad social, la igualdad política y económica y la libertad de todas las personas.

www.cms.hr

facebook.com/CentarzaMirovneStudije

Ligue de l'enseignement

Ligue de l'enseignement es una de las organizaciones más grandes de Francia en educación no formal. Fundada en 1866, tiene como objetivo garantizar el acceso a la educación para todas las personas, independientemente de su edad y de su origen social y étnico. Además, promueve una sociedad laica, la solidaridad ciudadana y la ciudadanía activa. Las 103 federaciones de La Ligue de l'enseignement y sus 30.000 organizaciones miembro llevan a cabo actividades en el ámbito de la educación y el aprendizaje permanente, la cultura y los medios de comunicación, el trabajo social, las actividades lúdico-educativas, el medio ambiente y el desarrollo sostenible, el deporte para todas las personas y la solidaridad internacional.

www.laligue.org

[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/laliguedelenseignementnationale)

[laliguedelenseignementnationale](https://www.facebook.com/laliguedelenseignementnationale)

Let's play the fraternity card: 20 años de historia

Una iniciativa surgida en la región de Ródano-Alpes (sureste de Francia)

Desde principios de los años 90, ocho federaciones de la Ligue de l'Enseignement de la región de Ródano-Alpes comenzaron a participar activamente en las semanas educativas contra el racismo, en estrecha colaboración con escuelas, proponiendo concursos de consignas antirracistas, lo que dio lugar a la primera edición de carteles (1995-1997), a los primeros cuadernos de la Fraternidad (1998-1999), así como las primeras tribunas de libre expresión presentadas en la Feria de la Educación de 1999.

La idea común de estas propuestas fue asociar la educación cívica, la expresión de los y las jóvenes, y su relación con el enfoque artístico y sensible. Para obtener un mayor impacto, la federación Rhône-Alpes decidió en 1999 implementar una nueva iniciativa llamada "¿y si mostráramos fraternidad?", a través de la cual se enviaron "20.000 postales contra el racismo" implicando a 100.000 personas (jóvenes y sus familias, junto con las personas destinatarias de las postales).

Una idea sencilla y atractiva

Esta acción está inspirada en el "mail-art". En 1999 cada federación local buscó un/a artista voluntario local dispuesto a proporcionar una ilustración relacionada con el siguiente tema: "resaltar los valores positivos de la fraternidad para contrarrestar el racismo". Se crearon 8 modelos diferentes de tarjetas postales.

En diciembre de 1999, se pusieron a disposición 20.000 postales. Las federaciones locales de la Ligue de l'enseignement se pusieron en contacto con las escuelas para encontrar docentes voluntarios/as interesados en implementar la actividad siguiendo estas 4 instrucciones:

- ~ Sensibilizar al alumnado en tolerancia y fraternidad, a través de las ilustraciones de las postales,,
- ~ Desarrollar con el alumnado un trabajo preparatorio de escritura,
- ~ Respetar el envío de las postales a personas destinatarias desconocidas,
- ~ Respetar la fecha común elegida para el envío de las postales: el 21 de marzo, Día Mundial contra el Racismo.

En paralelo, las federaciones locales de la Ligue contactaron con las Oficinas de Correos de su zona, para coordinar la recepción de los grupos de alumnos/as que se acercarían para realizar los envíos colectivos

En esa edición, participaron 434 escuelas, y 24.941 alumnos y alumnas escribieron y enviaron las postales (en algunas de las clases, se crearon e ilustraron tarjetas adicionales). Alrededor de 3.000 personas destinatarias remitieron la tarjeta que recibieron a las federaciones locales de la Ligue, con el fin de recopilarlas en un CDROM que incluyó más de 3.000 mensajes de niños y niñas. Los/as destinatarios/as a menudo incluyeron palabras dirigidas a las federaciones de felicitación por la iniciativa.

Una iniciativa “contagiosa” que ha ido evolucionando

En 2002, el proyecto amplió su alcance: se distribuyeron 34.000 postales en la región de Ródano-Alpes, más otras 70.000 en otros 22 departamentos de Francia donde la Ligue de l'enseignement trabaja.

Además, ese año la postal comenzó a incluir la parte extraíble, que permitía a las personas destinatarias enviar su respuesta. También por primera vez, se utilizó una fotografía como imagen y se adoptó en el actual formato de la postal, con 3 solapas dobladas.

En 2004, se firmó un acuerdo entre la federación Rhône-Alpes y la Ligue de l'Enseignement, que se hizo cargo de los pedidos de las federaciones fuera de la región de Rhône-Alpes (en total, participaron 32 departamentos). En junio, se creó un comité directivo nacional para preparar la operación de 2005. Para la selección de fotografías, el comité decidió trabajar con la Agencia “Tendance Floue”, cuyos autores representan un panel europeo y proponen opciones éticas alineadas con los valores e inquietudes

educativas de la Ligue. Se organizó una reunión nacional de gerentes departamentales de la Ligue de l'enseignement para impulsar la iniciativa

Además, se puso a disposición de profesores/as y educadores/as un conjunto de herramientas educativas de 20 páginas. Este conjunto de herramientas comenzó a dar más importancia al proceso de lectura de imágenes fotográficas.

Fue en 2008 cuando la operación tomó su nombre actual, “Juguemos la carta de la Fraternidad”, con el subtítulo de “miles de cartas contra el racismo”. Ese año fueron 65 las federaciones de la Ligue de l'enseignement las que participaron en esta iniciativa y solicitaron 185.000 postales.

La dimensión europea del proyecto y la ampliación de temas

El proyecto tomó dimensión europea en 2017, gracias a una asociación de la Ligue de l'enseignement con tres organizaciones en Croacia, Polonia y España, siendo la Fundación CIVES la organización asociada a la iniciativa en España.

Con el fin de ampliar la visibilidad del proyecto, en 2019 se implementó una exposición europea de la actividad y se realizó un video corto que incluye testimonios de estudiantes y sus profesores/as.

En 2020, comenzó una nueva edición europea de la iniciativa, bajo el proyecto BEST (Build European Solidarity Today/Let's replay the Fraternity card in Europe), con la participación de seis países, incluidos Italia, España, Croacia, Eslovenia, Polonia y Francia.

A nivel europeo, se decidieron ampliar los temas abordados por la actividad, incluyendo no solo el racismo y la discriminación, sino también otros como las desigualdades sociales, el cambio climático, la salud mental, la solidaridad y las migraciones o la igualdad de género.

La actividad en pocas palabras

Let's play the fraternity card es un proyecto que partió de la idea simple del “mensaje en una botella”. Cada año, en el Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial (21 de marzo), niños, niñas y adolescentes envían postales a personas elegidas al azar de sus comunidades.

Cómo se inicia la actividad

Las postales se envían gratuitamente a los centros escolares que las soliciten, por parte de cada socio europeo en su respectivo país, la Fundación CIVES en el caso de España. Junto con las postales, también se envía la presente Guía, para brindar apoyo a docentes y educadores/as que van a implementar la actividad en sus centros.

Cada una de estas tarjetas postales está ilustrada con una fotografía y se acompañará de un mensaje de solidaridad creado durante los talleres de escritura por los y las estudiantes del grupo participante. Igualmente,

se invita a las personas destinatarias a responder al mensaje recibido, utilizando para ello la parte recortable, para que su respuesta llegue finalmente a su remitente inicial.

Las fotos elegidas tienen como objetivo crear conciencia sobre la solidaridad y la diversidad presente en nuestra sociedad.

El objetivo es también animar a cada persona a considerar y analizar sus prejuicios y opiniones sobre diferentes temas tratados en las fotografías, como migraciones, diversidad, inclusión, salud mental, etc.

A través de este proyecto, miles de postales (más de 130.000 en 2021 en toda Europa, incluidas más de 120.000 en Francia) se envían cada año a personas desconocidas en los países participantes. Esto crea una relación única basada en la comunicación y la conciencia.

El éxito de esta actividad se basa en la participación de profesores/as y educadores/as que quieren trabajar con estudiantes y/o grupos de jóvenes o personas adultas en temas relacionados con la solidaridad y la educación para la igualdad en la diversidad.

Objetivos de la actividad

- ~ Concienciar al alumnado sobre temas relacionados con la diversidad, la discriminación y las percepciones, y apoyar para que se conviertan en ciudadanos y ciudadanas activos.
- ~ Enseñarles a leer imágenes y escribir mensajes significativos de solidaridad.
- ~ Desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación, abordando ideas, opiniones y emociones.
- ~ Poner en práctica el aprendizaje, escribiendo un mensaje personal y enviándolo a una persona destinataria elegida aleatoriamente.
- ~ Apoyar al alumnado en el aprendizaje de los valores vinculados

con la fraternidad: igualdad, solidaridad, justicia, respeto, etc. y aumentar su interés por los temas abordados por el proyecto.

Instrucciones para “jugar la carta de la fraternidad”

¿Por qué jugar esta “carta”? A través de ella enviarás un mensaje de solidaridad, invitando a la persona que reciba tu postal a considerar sus prejuicios y animar al cambio, para que la sociedad se vuelva más tolerante y solidaria.

Mira cómo se desarrolló la actividad en una clase en les Deux-Sèvres (Francia):

www.youtube.com/watch?v=et-uClnWU-c

...y en los países socios europeos: www.youtube.com/watch?v=sm8hNbVtolo

01 | Mira las fotos y analiza su significado

Un entendimiento compartido será un punto de partida importante para escribir. Guíe a sus estudiantes para que compartan sus percepciones, incluidas las que se basan en prejuicios. Analizar estos estereotipos e ideas preconcebidas ayudará a combatir las actitudes de mantenerse distante y rechazar “al otro”. Preguntas como: ¿Sabes cómo se crearon estos pensamientos en tu mente? ¿Puedes entender por qué y cómo otras personas fomentan estos prejuicios? Se puede prestar atención a cómo trabajó el fotógrafo y qué mensaje quería transmitir. También es importante incidir en que es posible entender las fotos de diferentes maneras y que hay más de una lectura para cada foto.

Pág. 26 | Las 6 fotografías

Pág. 68 | Glosario: leer una imagen

Pág. 40 | Sesión de muestra 1 y 2

02 | Juega con las palabras

En esta actividad, la foto también sirve de motivación para escribir la postal. Muchos factores influyen en la escritura, como, por ejemplo, cómo te sientes al ver las fotos, las discusiones con los compañeros/as y la historia y los valores personales de cada quien. Se deberá guiar al grupo antes y después del proceso de escritura, así como cuando se

compartan las creaciones con el grupo. Un taller de escritura debe estimular la imaginación y la capacidad inventiva de sus participantes y, al mismo tiempo, brindar un espacio para crear un mensaje universal basado en el punto de vista personal de cada persona. Las indicaciones de escritura también están diseñadas para ayudar a los participantes a elegir la forma en la que desean compartir su mensaje.

Pág. 47 | ¿Qué es un taller de escritura?

Pág. 50 | Tres propuestas de taller de escritura

03 | Busca destinatarios/as

El alumnado elegirá a la persona destinataria con el criterio que se defina en el grupo. Es importante no descuidar este paso porque permite a cada participante imaginar a la persona a la que está escribiendo. Es probable que sea una persona anónima, pero todo lo que se pueda imaginar sobre ella permite al participante pensar en la singularidad de quienes nos rodean. Si se usa el método de la guía telefónica, las respuestas rara vez superan las dos o tres por clase. En este caso, se podría explicar al grupo que este es un muy buen porcentaje de retorno para este tipo de correo. ¡Los correos masivos aleatorios generalmente generan una tasa de respuesta que está por debajo del uno por ciento! Depende de cada destinatario/a decidir si res-

ponderá o no. Su elección no tiene ninguna relación con el valor de la acción. También se podría enfatizar en la naturaleza colectiva de esta acción: muchas personas se sentirán conmovidas y despertarán la conciencia de los/as receptores de las postales, incluso si estos/as no pudieran o no quisieran responder. A veces, la persona destinataria tarda varios meses en decidir si enviar o no una respuesta.

04 | Transcribe tu mensaje en la sección central de la postal

Para dar más impacto al texto, es importante prestar especial atención a la calidad de la escritura y a que sea lo más clara posible. La forma del mensaje es completamente libre según las preferencias del alumno/a: dibujos, caligrafía, letras decorativas, caligramas, collages, etc.

05 | Envía las postales (21 de marzo, Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial)

Para proteger la confidencialidad de los y las menores que participan, la persona que dirige el grupo deberá verificar que la firma en la parte inferior de la tarjeta solo incluya su nombre de pila. También es importante indicar la clase y el nombre del centro, para que las respuestas puedan ser redirigidas correctamente.

Se recomienda escanear los textos escritos en las tarjetas antes de enviarlas. Esto le permitirá vincular las respuestas recibidas con el mensaje inicial, así como permitirá a la Fundación CIVES generar material para la difusión de la actividad. Al doblar las postales, asegúrese de que quede segura, para que la tarjeta no se abra durante el envío ni se desprenda ninguna parte (por ejemplo, sería bueno pegar los bordes con cinta adhesiva). Para el envío de postales, contará con sellos para envíos nacionales, en función de la cantidad de estudiantes participantes en su centro. Para agregar un valor adicional al momento del envío de las postales, puede comunicarse con su administrador de correos, quien puede estar dispuesto a dar la bienvenida a la clase o al grupo a la oficina de correos.

Logra un mayor impacto: contacta con la prensa local

El 21 de marzo, aprovecha la oportunidad para crear conciencia sobre la importancia de la tolerancia y la solidaridad. La cobertura de la prensa local durante varios días preparará a la comunidad y amplificará el impacto en aquellas personas que reciban una postal, promoviendo así las respuestas. También es una oportunidad para abordar el tema de la educación para la igualdad en la diversidad. Puede ser útil enviar un comunicado de prensa a tu periódico

local una semana antes de que se envíen las postales, para anunciar cuándo se enviarán e invitarles a estar disponible ese día. Los y las estudiantes podrían incluso hacerse cargo de estos preparativos, para ayudarles a aprender más sobre el papel de la prensa y los medios de comunicación, así como sobre cómo funcionan. Los textos también pueden presentarse a nivel local y/o nacional en publicaciones impresas o electrónicas, exposiciones, etc.

06 | Recibe tus respuestas a las postales enviadas y realiza un seguimiento de los resultados de la actividad

Si desde el centro no se organiza de otra manera, las respuestas a las postales serán recibidas en la Fundación CIVES, desde donde se reenviarán a los respectivos centros, para que lleguen a los grupos que escribieron los mensajes originales. Sin embargo, se debe tener especial cuidado de supervisar/filtrar aquellas respuestas que puedan ser agresivas. Estos mensajes podrían transmitirse, pero con una advertencia especial. Una observación sobre una baja tasa de respuesta puede ser un tema para un debate cívico en clase. Es importante que cada participante sea capaz de expresar sus frustraciones, preguntas, etc.

Para resumir los resultados de la actividad, te pedimos que envíes la siguiente información a la Fundación CIVES al finalizar la actividad:

- una muestra de los mejores textos enviados (dos o tres por clase o grupo es suficiente),
- una muestra de fotos significativas del desarrollo de la actividad (dos o tres por clase o grupo es suficiente),
- cualquier artículo publicado en la prensa local (digital o escrita)
- el número de postales enviadas y de respuestas recibidas (para estadísticas y medir el impacto).

Se os facilitará un formato específico para reportar los datos requeridos.

07 | Otras opciones para la promoción de resultados

Más allá de la necesidad de llevar un registro de la información solicitada en el paso 6 anterior, desde vuestro centro los resultados de la actividad pueden ser promovidas y diseminadas a través de otros medios, como pueden ser:

- Creación de un “making-off” de todo el proyecto,
- Exposición de las producciones,
- Animación de debates públicos siguiendo el trabajo realizado en grupo,
- Publicación de resultados,
- Etc.

El contenido de la postal y cómo rellenarla

DIRECCIÓN del centro participante

DIRECCIÓN De la persona destinataria elegida aleatoriamente

DIRECCIÓN del apartado postal donde CIVES recibirá las respuestas (información ya disponible directamente en las postales)

TEXTO escrito por el o la participante en la actividad

Verificar que **solo se escribe el nombre (SIN APELLIDO)** en caso de que el/la participante sea menor de edad; no olvide que cada postal contenga todos estos apartados rellenados antes de ser enviada, pues es lo que permitirá que reciban las respuestas

Un paso más allá en la actividad: Proyectos de solidaridad local

Implicarse activamente en la comunidad a través de actividades planificadas ayuda a los/as estudiantes a dar un paso adelante en su ciudadanía activa, desde el análisis de los problemas hasta la toma de acción. Además del impacto en los estudiantes, este tipo de actividades también pretende animar a las escuelas a abrirse más a sus comunidades. El objetivo general es crear comunidades más abiertas y propensas al diálogo. Durante el curso 2020/2021, algunos centros participantes en la actividad fueron un paso más allá. Bajo la dirección de sus profesores/as y educadores/as, algunos grupos de estudiantes trabajaron en la identificación de problemas locales, así como en la planificación, organización y realización de actividades solidarias, conectando así de forma más concreta con sus comunidades y sus problemáticas. En algunos casos, la promoción de su trabajo a través de los medios de comunicación locales también ayudó a repasar sus habilidades mediáticas... He aquí algunos ejemplos de acciones locales que se llevaron a cabo en los países participantes

Estudiantes y jóvenes de Rijeka se unen contra las desigualdades (Croacia)



Para crear una sociedad más igualitaria, debemos empoderar a los que tienen menos oportunidades, proporcionarles espacios y oportunidades para prosperar y desarrollar todo su potencial. Con el fin de proporcionar un entorno estimulante a niños y niñas social y económicamente desfavorecidos, el Centro para la Cultura del Diálogo lleva a cabo el proyecto “Mi lugar bajo el sol” para reducir la transmisión intergeneracional de la pobreza. Estudiantes de la Primera Escuela Secundaria croata de Rijeka se unieron a los niños del proyecto “Mi lugar bajo el sol” en una acción comunitaria conjunta, a través del aprendizaje colaborativo y de la creación de carteles para montar una exposición pública en su ciudad. En la primera semana de junio de 2021, se instaló la exposición sobre el tema de la solidaridad y la tolerancia en los escaparates de la calle principal de la ciudad de Rijeka (Croacia) - ¡Korzo! Por un lado, esto permitió acercar a niños, niñas y jóvenes para cerrar la brecha que implica crecer en diferentes entornos sociales y así reducir las desigualdades educativas. Por otro lado, permitió involucrar a los conciudadanos para pensar en la importancia de actuar para el bienestar social general.

“Hablemos de algo importante” (Polonia)



Esta campaña social se centró en la ecología y la tolerancia. Alumnos de 6º de Primaria (13 años) organizaron dos talleres para alumnos de 2º de Primaria (9 años). Un total de 33 personas participaron en los talleres. El primer encuentro se centró en el cambio climático y el cuidado del medio ambiente. Los participantes dieron ejemplos de cómo cuidar el planeta, con un enfoque particular en la prevención del desperdicio de alimentos, la preservación del agua y la clasificación de desechos. El objetivo de la segunda reunión fue resaltar lo valioso que es la diversidad basada en la etnia, la discapacidad o el género. Los y las estudiantes tuvieron que identificar sus diferencias y similitudes para, después, discutir y reflexionar sobre cuán diferente es cada persona y, sin embargo, cuánto tenemos en común.

Inicialmente, el alumnado de 6º grado estaba preocupado temiendo que los niños y niñas más pequeños que no quisieran interactuar con ellos o que no entendiesen el concepto de diversidad. Pero resultó que estaban ansiosos por hablar y participar en las charlas y los debates sobre muchos temas como la igualdad.

Abrir las puertas del jardín de la escuela y convertirlo en un jardín comunitario (Italia)



Gracias a este proyecto, el huerto escolar se ha convertido en 'un huerto de inclusión' en el que se ha confiado el cuidado de las plantas, las flores y las hortalizas a personas vulnerables, así como a 72 alumnos de la comunidad con desventajas sociales, económicas y familiares, y con problemas de aprendizaje. A través de esta acción, los y las estudiantes experimentaron cómo en la práctica determinadas situaciones pueden resolverse utilizando métodos simples, existentes y efectivos. De esta manera, se convirtieron en ejemplo y modelo para toda la comunidad, así como en un estímulo para futuras acciones de solidaridad e inclusión.

Solidaridad con niños y niñas refugiados (Eslovenia)



Una clase de 8.c en Ljubljana (13-14 años) tuvo la idea de organizar un encuentro con niños y niñas refugiados en Ljubljana, con el fin de mostrarles su solidaridad y fomentar un sentido de aceptación de la diversidad, de tolerancia y de proactividad entre jóvenes. Tras realizar la coordinación con el centro de asilo, 8 niños refugiados y 3 voluntarios se unieron al evento, que tuvo lugar en el parque central de Ljubljana, Tivoli. Un grupo de 14 alumnos y alumnas de la clase 8.c organizaron diversos juegos y actividades, y trajeron todo el material necesario como comida (¡casi 100 tortitas!) y obsequios para sus invitados. Un alumno se encargó de hacer fotos del evento y otro de escribir un artículo para la web de la escuela. Esta iniciativa fue muy apreciada tanto por los niños/as del centro de asilo, como por los y las estudiantes de la clase 8.c..

Ayudar a las personas sin hogar gracias al arte (Francia)



Un grupo de 10 niños y niñas de 7 a 16 años decidió unirse para actuar en favor de las personas sin hogar. Recogieron ropa para la Cruz Roja y desarrollaron la idea de hacer esculturas con objetos reciclados y luego venderlas para recaudar fondos para ayudar a las personas sin hogar. También trabajaron en la elaboración de un folleto, coescrito con un especialista, que incluye textos que ilustran los sentimientos de las personas sin hogar. Ellos mismos organizaron y animaron una subasta. Consiguieron recaudar fondos para comprar productos necesarios para las personas sin hogar.

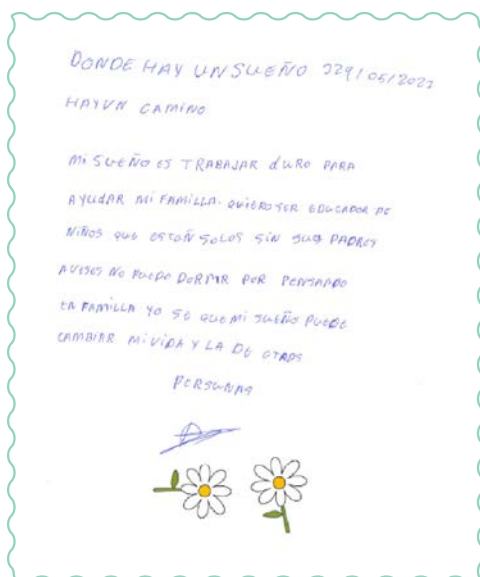
Centros de secundaria de Gran Canaria (Spain) contactan con centros de personas migrantes



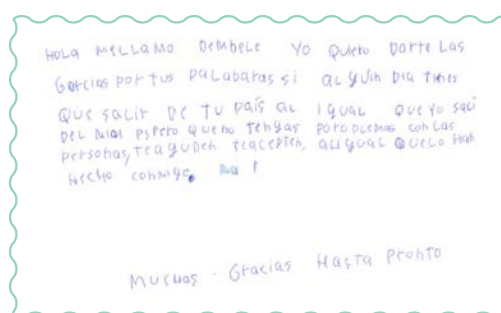
En los IES Arucas Domingo Rivero y Doramas, de la isla de Gran Canaria, se plantearon llevar la actividad un poco más allá, para acercarse a la realidad de las personas migrantes y quienes trabajan con ellas en centros para migrantes. En el caso del IES Arucas, La acción quiso fundamentalmente, como dice su lema, "despertar conciencias" entre los y las estudiantes sobre el tema de la migración, en todas sus diversas formas. En este contexto, la idea original era, en primer lugar, que los estudiantes escribieran y enviaran cartas y mensajes de apoyo a los migrantes residentes en los centros de acogida y, en segundo lugar, tratar de generar una acción de reciprocidad.

Por lo tanto, en mayo de 2021 los alumnos y alumnas del IES Arucas enviaron sus mensajes y, a mediados de junio, comenzaron a recibir respuestas de los migrantes. Debido a la pandemia, los alumnos no pudieron visitar el centro, por lo que, en coordinación con el director del centro de acogida se realizó una videoconferencia entre estudiantes y jóvenes migrantes. Los migrantes compartieron sus experiencias, las instalaciones del centro de acogida, las familias que viven allí, etc.

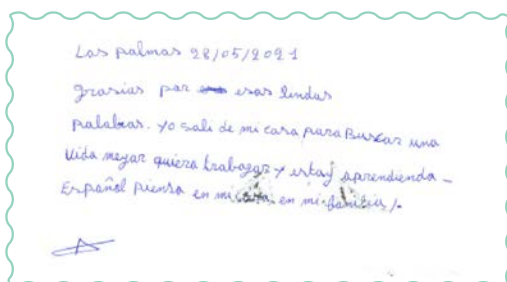
A continuación, se muestran 3 testimonios de migrantes residentes en el centro, que escribieron cartas a los alumnos del IES Arucas en respuesta a sus postales:



“Mi sueño es trabajar duro para ayudar a mi familia. Quiero ser educadora de niños que están solos, sin sus padres. A veces no puedo dormir pensando en mi familia. Sé que mi sueño puede cambiar mi vida y la de otras personas.”



“Hola, mi nombre es Dembele. Quiero agradecerte tus palabras. Si algún día tienes que salir de tu país, como yo dejé el mío, espero que no tengas problemas con la gente, que te ayuden, te acepten, como han hecho conmigo. Muchas gracias, hasta pronto.”



“Gracias por tus amables palabras. Salí de casa en busca de una vida mejor. Quiero trabajar y estoy aprendiendo español. Pienso en mi casa, mi familia.”

TEMÁTICAS DE LA ACTIVIDAD SOBRE CIUDADANÍA GLOBAL

02

Las 6 temáticas para 2022

De cara a incrementar la participación de los y las jóvenes en el proyecto, las organizaciones que estamos detrás del proyecto decidimos en 2021 consultarles sobre la selección de los temas a trabajar en 2022. En cada país asociado, se pidió a los jóvenes que eligieran los temas que deseaban que se tratasen en el proyecto. Para ello, se lanzó una encuesta y se recogieron 1.200 votos. Los seis temas elegidos para esta edición son: la discriminación, las desigualdades sociales, la salud mental, el cambio climático, el racismo y la igualdad de género..

Discriminación

La discriminación es todo trato injusto o prejuizado basado en la raza, el sexo, la lengua, la religión, la nacionalidad, el género, la orientación sexual u otras características o estatus personales, que no tiene una justificación objetiva y razonable. Puede adoptar diversas formas:

Discriminación directa

Se da cuando¹:

- ~ Una persona es tratada de manera menos favorable;
- ~ Por comparación con el trato que han recibido o recibirían otras personas que se encuentran en una situación similar;
- ~ Y la razón de ello es una característica particular que poseen, que entra dentro de un "motivo protegido".

Por ejemplo: Un empleado rechaza a un candidato por su discapacidad/ situación familiar/ etc..

Discriminación indirecta

La discriminación indirecta se produce cuando una norma aparentemente neutra pone en desventaja a una persona o a un grupo que comparte las mismas características. Los elementos de la discriminación indirecta son los siguientes:

- ~ Una norma, criterio o práctica neutral;;
- ~ Que afecta a un grupo definido por un "motivo protegido" de forma significativamente más negativa;
- ~ En comparación con otros en una situación similar..

Por ejemplo: tener una política empresarial que establezca que los directivos de la empresa deben trabajar a tiempo completo, ya que

esto podría llevar a poner a las mujeres en una posición de desventaja, ya que es más probable que trabajen a tiempo parcial debido a las responsabilidades familiares.

Discriminación múltiple e interseccional

En la mayoría de los casos, las personas no son discriminadas por un único "motivo protegido", sino que se enfrentan a la discriminación debido a una combinación de factores, por ejemplo, su edad sumada a su género y origen étnico.

Discriminación en la UE

En mayo de 2019² se publicó una investigación del Eurobarómetro sobre la discriminación, realizada en 28 estados miembros y dirigida a casi 28.000 ciudadanos. Los resultados muestran que: "La discriminación por ser gitano se considera la más extendida (61%). Más de la mitad de los encuestados dicen que la discriminación por el origen étnico y el color de la piel (ambos 59%) o la orientación sexual (53%) está muy extendida en su país." Otras categorías de discriminación mencionadas que están muy extendidas son: la transexualidad (48%), la discriminación por religión y creencias (47%), la discapacidad (44%), la edad (40%) y el género (35%). Aunque las actitudes difieren considerablemente según los países.

1. Handbook on European non-discrimination law. 2018 edition. European Union Agency for Fundamental Rights and Council of Europe, 2018.

2. Special Eurobarometer 493; data.europa.eu/data/datasets/s2251_91_4_493_eng?locale=en

Desigualdades sociales

Según el Laboratorio de Desigualdades Globales, “en las últimas tres décadas, el 1% más rico de los europeos ha visto aumentar sus ingresos dos veces más rápido que el 50% menos rico”¹.

Las desigualdades sociales se refieren a los “procesos relacionales en la sociedad que tienen el efecto de limitar o dañar el estatus social, la clase social, y el círculo social de un grupo.”². Pero las desigualdades sociales no se reducen a las económicas, aunque ambas estén relacionadas. La desigualdad es un reto multidimensional. Una desigualdad social puede producirse en diferentes ámbitos, como el acceso a la educación, a la atención sanitaria, a la vivienda, a cualquier bien o servicio social, pero también a la libertad de expresión o de reunión, así como al voto. Se trata del acceso desigual a los recursos socialmente valorados.

Las desigualdades sociales pueden ser tanto el resultado de leyes discriminatorias, como de “la comprensión por parte de una sociedad de los roles de género apropiados, o a través de la prevalencia de estereotipos sociales”³.

La forma en que las personas se comportan socialmente, a través de cualquier forma de discrimina-

ción, tiende a filtrarse y afectar a las oportunidades y la riqueza que los individuos pueden generar para sí mismos.

Además, las desigualdades sociales en cuanto al acceso a la salud, el empleo, los ingresos y el bienestar se han visto exacerbadas por la pandemia⁴. Los grupos vulnerables, como las mujeres, los jóvenes, las personas mayores, las personas con discapacidad y los inmigrantes, son quienes que se ven especialmente afectados. Se han puesto en marcha planes de recuperación para contrarrestar los efectos económicos y sociales de la crisis sanitaria.

Si la crisis sanitaria y social inducida por el Covid-19 concierne a todos, no ha afectado a todos de la misma manera. Depende de la ubicación geográfica, del tamaño de la vivienda, de la edad y del sexo, del nivel de estudios, de los ingresos y de la profesión. En otras palabras, de la posición material y social de cada uno en la sociedad. El impacto de la crisis de Covid-19 en las sociedades ha demostrado que, más allá de las diferencias de ingresos y de riqueza, las dificultades encontradas en diferentes ámbitos de la existencia de cada persona se entrelazan: vivienda, empleo, trabajo, estructura familiar.

Salud mental

En las últimas dos décadas, el número de diagnósticos de problemas de salud mental y de suicidios de niños y adolescentes ha aumentado significativamente⁵. Husky et al. (2018) encontraron que los problemas de salud mental afectan a alrededor del 22% de los niños de 6 a 12 años y la OMS informa que la depresión y el suicidio son una de las principales causas de muerte entre los jóvenes⁶.

La pandemia de COVID-19 ha hecho que los servicios médicos se centrasen en el bienestar psiquiátrico de los niños y de los adolescentes. Los estudios realizados en Francia, en Bélgica y los Estados Unidos han demostrado que la prevalencia de problemas de salud mental se ha duplicado al menos en comparación con el periodo pre-Covid y que la salud mental de los jóvenes ha empeorado de forma significativa⁷.

La ansiedad y el aislamiento social ha resultado en que los jóvenes se vean aquejados de problemas con una frecuencia de entre un 30% y un 80% más que los adultos. El repentino aumento de la demanda de terapia y apoyo psiquiátrico ha aumentado el tiempo de espera para acceder a los servicios médicos. Ha sido muy difícil para los grupos vulnerable hacer frente a los efectos psicológicos de la pandemia. Esta

1. www.latribune.fr/economie/union-europeenne/en-europe-des-inegalites-encore-vertigineuses-812288.html

2. www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm

3. www.sciencedaily.com/terms/social_inequality.htm

4. www.eurofound.europa.eu/publications/report/2022/the-impact-of-covid-19-on-multidimensional-inequalities-policy-analysis

5. World Health Organization. (2018). Fact sheets on sustainable development goals: Health targets - Mental Health. Retrieved July 18, 2021, from www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0017/348011/Fact-sheet-SDG-Mental-health-UPDATE-02-05-2018.pdf

6. Philips, W., & Bruckmayer, M. (2020). Children and Mental Health Preventive Approaches to Anxiety and Depression. Retrieved from ec.europa.eu/social/BlobServlet?docId=23575&langId=en

7. OECD. (2021, May 12). Supporting young people's mental health through the COVID-19 crisis. Retrieved from www.oecd.org/coronavirus/policy-responses/supporting-young-people-s-mental-health-through-the-covid-19-crisis-84e143e5

ha magnificado las desigualdades sociales, entre ellas el acceso a la atención de salud mental.

Las reacciones al aislamiento fueron muy diferentes según las personas. Algunos experimentaron consecuencias positivas como el fortalecimiento de las relaciones familiares, el descubrimiento de uno mismo, una resiliencia fortalecida, estrategias de manejo del estrés más efectivas y una mejora de control emocional¹. El acceso al apoyo a la salud mental en las escuelas se vio limitado, lo que llevó a que los jóvenes buscaran el apoyo de los servicios de salud mental externos como las llamadas a las líneas directas y las atenciones telefónicas.

¿Qué soluciones podrían aportar ayuda a los jóvenes para afrontar las crisis de salud mental? La investigación muestra que las intervenciones dirigidas son las más efectivas. También se ha descubierto que las intervenciones a largo plazo son más eficaces. Se debe brindar apoyo en salud mental a los jóvenes, en su entorno más cercano, en las escuelas y centros locales de atención de salud mental, y se debe garantizar la igualdad de acceso a la atención médica independientemente de su origen social. También deberían realizarse más campañas de concienciación que normalicen la asistencia en salud mental. En este sentido,

debe intensificarse la lucha contra la estigmatización y la exclusión de las personas con problemas de salud mental, especialmente en las ciudades pequeñas.

Cambio climático

El término “cambio climático” se refiere al cambio en el patrón a largo plazo de la atmósfera causado por actividades humanas, tales como la quema de combustibles fósiles no renovables para la energía, el transporte y la industria, la tala de bosques y la ganadería. Estas actividades dan como resultado la emisión de gases de efecto invernadero y el consiguiente aumento de las temperaturas globales.

Aparentemente, pequeños aumentos en el promedio de las temperaturas globales pueden producir grandes cambios en otros aspectos del clima local y global: cambios en las precipitaciones, en los vientos, en las nubes, en la humedad, etc. También tiene grandes impactos en el suministro y la disponibilidad del agua, en los ecosistemas, en la producción de alimentos en las áreas de las costas y en su población. Además de ser perjudicial para la salud de los habitantes de la zona².

Estos impactos afectarán las necesidades básicas de vida de miles de millones de personas y, a menudo, las personas más pobres que viven en países más pobres serán las

más afectadas. Esto plantea cuestiones éticas y de justicia, ya que estas personas son las que menos contribuyen a la emisión de gases de efecto invernadero y su falta de recursos hace que sean las menos capaces de combatir los impactos del cambio climático³.

Sin embargo, estos cambios también afectan a Europa. El borrador del informe del IPCC, que se publicará en 2022, predice que Europa está destinada a convertirse en un continente caliente⁴. Se espera que las sequías sean más frecuentes, extremas y prolongadas.

El sur de Europa será el más afectado, generando dificultades para cosechar cultivos básicos⁵. Muchas granjas y comunidades rurales podrían ser abandonadas, perder sus tradiciones y dejar atrás tierras abandonadas con riesgo de incendios⁶ que eso supone. El aire caliente retiene más agua⁷. Por lo tanto, Europa en general y el norte de Europa en particular experimentarán lluvias e inundaciones más extremas, con un aumento del nivel del mar que provocará inundaciones extremas y permanentes a lo largo de las costas.

Para superar estos desafíos, se ha creado el Pacto Verde Europeo, que tiene como objetivo hacer que Europa sea climáticamente neutra para 2050 y reducir las emisiones netas de gases de efecto invernadero en, al menos, un 55% para

1. Mastrotheodoros, S. (2020). The effects of COVID-19 on young people's mental health and psychological well-being. Retrieved July 18, 2021, from pjp-eu.coe.int/documents/42128013/72351197/Effects-COVID-Youth-Mental-Health-Psychological-Well-Being

2. University of London, Centre for Development, Environment and Polity, Study guide: Climate Change and Development

3. Changes in Climate Extremes and their Impacts on the Natural Physical Environment (ipcc.ch)

4. Research for AGRI Committee – The challenge of land abandonment after 2020 and options for mitigating measures (europa.eu)

5. Fire bombs: why is the Mediterranean burning? (climatchangenews.com)

6. Heavy precipitation in Europe – European Environment Agency (europa.eu)

7. Why does Europe need to limit climate change and adapt to its impacts? – European Environment Agency (europa.eu)

2030, en comparación con los niveles de 1990, de acuerdo con la vinculante Ley de Clima Europea.

A través del Pacto Verde Europeo, la UE trabaja para el desarrollo de la economía circular, la renovación de viviendas, un medio ambiente libre de contaminación, la protección de los ecosistemas y la biodiversidad, la agricultura verde, así como la promoción de los vehículos eléctricos y combustibles sostenibles alternativos en el transporte¹. El 35% de la financiación de la investigación de la UE se reservará para tecnologías respetuosas con el clima.

La juventud europea también ha jugado un papel importante en la lucha contra el cambio climático. Una de las iniciativas juveniles es Fridays for Future, un movimiento de huelga climática global organizado y dirigido por jóvenes que comenzó en 2018 con Greta Thunberg.

Ella y sus compañeros de estudios decidieron hacer huelga hasta que las políticas suecas proporcionaran un camino seguro por debajo de los 2 grados centígrados de incremento de temperatura global. Su llamada a la acción provocó un despertar internacional, con estudiantes y activistas unidos en todo el mundo para presionar moralmente a los legisladores para que tomen medidas enérgicas contra el calentamiento global².

Por otra parte, la Universidad de Bath ha llevado a cabo un importante estudio con jóvenes de 16 a 25 años a lo largo de 2020-21, en el que se demuestra que el cambio climático está provocando “eco-ansiedad” en niños y jóvenes, es decir, angustia, ira y otras emociones negativas.

Por ello, se hace esencial apoyar a los jóvenes para que comprendan el cambio de climático y sus consecuencias, así como para que salgan de lo que podrían sentir como un estado de parálisis, identificando formas de actuar.

Racismo

Es un tipo de discriminación que se produce cuando una persona o un grupo de personas siente odio hacia los demás por sus características.

La Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI) ha adoptado un enfoque amplio para definir la “discriminación racial”, que incluye los motivos de “raza, color, idioma, religión, nacionalidad u origen nacional o étnico”.

El impacto del racismo ha sido devastador para la humanidad, justificando violaciones a los derechos humanos, como la esclavitud, el colonialismo, el apartheid, las esterilizaciones forzadas y la aniquilación de pueblos. Y todavía está incrustado en las sociedades y políticas actuales, aunque a veces no lo notemos.

Una de las causas más comunes de las actitudes racistas es el miedo a las diferencias, por desconocimiento o falta de información. Es difícil de abordar porque a veces está tan internalizado que es difícil de identificar.

Según el Artículo 2 del Tratado de la Unión Europea (TUE), el principio de no discriminación es uno de los valores fundamentales de la Unión. El artículo 10 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea (TFUE) exige que la UE luche contra la discriminación por motivos de sexo, origen racial o étnico, religión o

convicciones, discapacidad, edad u orientación sexual, al definir e implementar sus políticas y actividades.

La Directiva sobre igualdad racial (2000/43/CE) introdujo la prohibición de la discriminación por motivos de raza o etnia en el contexto del empleo, pero también en el acceso al sistema de bienestar y seguridad social, así como a bienes y servicios.

A pesar de las leyes y políticas de protección, según el Informe sobre los derechos fundamentales de 2019 de la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE (FRA), las minorías étnicas y los migrantes continúan sufriendo acoso y discriminación, a pesar de las leyes de la UE contra el racismo:

- El discurso de odio político y el extremismo de la derecha dirigido a los musulmanes y a los refugiados se han generalizado en toda la UE
- El acoso y la violencia racistas son habituales en la UE, pero siguen estando invisibilizadas en las estadísticas oficiales.
- La discriminación por perfil racial sigue siendo motivo de preocupación: 4 de cada 10 personas negras detenidas por la policía dicen que se debe a su color de piel.

En esta situación aun una falta de reacciones. Por ejemplo, solo 15 de los 28 Estados miembros de UE tiene planes de actuación y estrategias para combatir el racismo y la discriminación étnica; sigue habiendo brechas en las leyes nacionales que criminalicen el racismo; las instituciones para la igualdad deberían de hacer más para concienciar a las minorías de la existencia de las leyes antidiscriminatorias que le apoye.

1. Europe ringfences 35% of research budget for clean tech — [EURACTIV.com](https://euractiv.com)

2. <https://www.bbc.com/news/world-58549373>

Igualdad de género¹

La igualdad de género es una de las prioridades de la Comisión Europea liderada por Ursula von der Leyen. Pero ¿dónde estamos? ¿Cuál es la situación en cada Estado miembro? En general, la situación de las mujeres está mejorando, pero sigue siendo más precaria que la de los hombres.

Ya sea en el trabajo o en casa, la igualdad de género aún no se ha logrado. Si bien las brechas son más o menos significativas dependiendo del Estado miembro, en todo caso su reducción suele ser un proceso largo.

La tasa de empleo de mujeres y hombres en Europa

La brecha entre las tasas de empleo de mujeres y hombres sigue siendo considerable en muchos países.

Incluso cuando tienen la oportunidad de trabajar, las mujeres lo hacen mucho más a menudo que los hombres a tiempo parcial, especialmente para cuidar de sus hijos. Por tanto, son decisivas las políticas públicas encaminadas a que la maternidad no mantenga a las mujeres alejadas del mercado laboral durante largos periodos de tiempo, como las relativas al permiso parental. En este sentido, se puede observar un vínculo entre la cantidad de licencia parental y el número de hombres que la disfrutan, lo que contribuye a una mayor tasa de empleo de las mujeres.

En 2019 se adoptó una directiva europea sobre “conciliación de la vida laboral y familiar para padres y cuidadores”. Pero contrariamente al deseo de la Comisión Europea de un salario mínimo por licencia parental igual a la licencia por enfermedad, la oposición de la mitad de los estados miembros llevó a que el texto final no incluyera un umbral mínimo, solo se requería un “nivel

adecuado”.

La brecha salarial

Las desigualdades de género también se reflejan en los salarios. En 2018, los hombres ganaban de media un 15,3% más que las mujeres en la EU-28, según Eurostat. Mientras que la tasa más baja se encuentra en Luxemburgo (1,4%), la brecha aumenta hasta el 21,8% en Estonia.

Pobreza

La pobreza, que está en parte vinculada al empleo y al salario, también afecta en mayor medida a las mujeres: el 17,6% estaban en riesgo de enfrentarse a la pobreza (menos del 60% de la renta media) en 2019, en comparación con el 16% de los hombres.

Además, tener un trabajo no siempre garantiza un nivel de vida digno. En la UE, el 9,2% de los trabajadores se encontraban en situación de pobreza económica en 2019, según Eurostat. Sin embargo, las mujeres se ven ligeramente menos afectadas por este indicador que los hombres en los Estados miembros, con tasas del 8,9% y el 9,5% respectivamente.

Acceso a puestos clave

ocupan más puestos de responsabilidad que las mujeres. En los parlamentos nacionales de la UE, solo el 28,6% de los elegidos eran mujeres en marzo de 2020, según la Fundación Robert Schuman. En la misma fecha, el 39,5% de los diputados al Parlamento Europeo eran mujeres, porcentaje que ha ido aumentando constantemente desde 1979, año de las primeras elecciones europeas.

La igualdad de género es una prioridad para Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea desde 2019 y la primera mujer en dirigir la institución.

Sin embargo, las mujeres todavía están subrepresentadas en puestos relacionados con la toma de decisiones económicas, un campo tradicionalmente considerado “masculino”, según la Fundación Robert Schuman. En general, se ha logrado un progreso significativo, pero aún falta. En marzo de 2020, la Comisión Europea anunció el objetivo de lograr la paridad en todos sus niveles jerárquicos para finales de 2024, el final del mandato de su presidencia.

Violencia

Las mujeres son víctimas de violencia física y sexual con mucha más frecuencia que los hombres. Un estudio publicado en 2017 estimó que entre el 45% y el 55% de las mujeres de la UE han sido víctimas de acoso sexual desde los 15 años, cifra preocupante que representa entre 83 y 102 millones de mujeres europeas.

En cuanto a la violencia física, el número de mujeres que mueren a manos de su cónyuge es muy superior al caso contrario. Es importante señalar la discrepancia entre el número de incidentes violentos y el número de denuncias, así como entre el número de denuncias y el número de casos llevados a los tribunales.

Educar a los jóvenes en igualdad de género es fundamental para establecer un clima escolar propicio para el éxito del aprendizaje de todos, y asegurar un entorno protector, libre de comportamientos sexistas y de violencia que les de la libertad de planificar por sí mismos un futuro libre de prejuicios y estereotipo.

1. Here is the full article: www.touteleurope.eu/societe/egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes-ou-en-est-on-dans-l-union-europeenne/#:~:text=En

Discriminaciones en la vida cotidiana

¿El Sexismo de cada día?

El sexismo es una actitud discriminatoria relacionada con el género y sus atributos. Pueden ser palabras peyorativas, piropos groseros o un comentario de naturaleza sexual de los hombres a las mujeres en la calle, comentarios sobre el físico, insultos, amenazas, etc. El “sexismo cotidiano” describe un comportamiento o ideas que se exponen en situaciones cotidianas (anuncios, entorno profesional, acoso callejero, etc.).

“Entre las mujeres que utilizan el transporte público, el 100% han sido víctimas de acoso o agresión sexual al menos una vez en su vida, sean conscientes o no de que está relacionado con este fenómeno. Las mujeres jóvenes son las más afectadas. En más del 50 por ciento de los casos, el primer asalto ocurre antes de que cumplan 18 años.”

Results from consultations conducted by the High Council on Equality between Women and Men, March 2015.

De la Homofobia a la LGBT-Fobia

LGBT-fobia es la discriminación contra las lesbianas, los gays, los bisexuales y personas transgénero.

“Cuando se basa en la orientación sexual o la identidad de género, la discriminación incluye cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en la orientación sexual o la identidad de género cuyo objetivo o impacto sea invalidar o comprometer la igualdad ante la ley, o igual protección ante la ley o el reconocimiento, goce y ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales en condiciones de igualdad. la identidad de género puede ser, y comúnmente es, agravada por la discriminación basada en otros motivos como el género, la raza, edad, religión, discapacidad, estado de salud y lugar de residencia.”

Este tipo de discriminación incluye el rechazo explícito o implícito, la exclusión o la violencia (verbal, escrita, física, daño a la propiedad) contra las personas LGBT o las que se supone que lo son, especialmente aquellas

cuya apariencia y comportamiento no se corresponde con los estereotipos masculinos para los hombres y los estereotipos femeninos para las mujeres.

www.sos-homophobie.org

La fobia LGBT se basa en una representación de género de los roles sociales, donde los sexos no pueden desviarse de los roles “naturales, marcados y complementarios” que intentan hacer que las mujeres (entendidas como el sexo más débil) sean inferiores a los hombres al justificar su economía y / o dependencia psíquica de los hombres. La visibilidad de las parejas homosexuales, que socava la supuesta idea de la complementariedad heterosexual universal y obligatoria, provoca fuertes reacciones en los LGBT-fóbicos, especialmente entre los hombres heterosexuales para quienes significa una pérdida de poder o virilidad.

Aunque la Asociación Estadounidense de Psiquiatría ya no considera la homosexualidad como un trastorno mental desde 1973, no fue hasta el 17 de mayo de 1993 que la Organización Mundial de la Salud hizo el mismo cambio. A partir de entonces, el Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia se celebra cada año el 17 de mayo.

La discriminación contra personas con discapacidad

Se trata de una de las principales formas de exclusión. En Francia, la ley define la discapacidad como “cualquier limitación de actividad o restricción de participación en la vida social que una persona experimente en su entorno debido a una alteración sustancial, duradera o definitiva de una o más alteraciones físicas, sensoriales, mentales, cognitivas o psíquicas, múltiples discapacidades o discapacidad por un trastorno de salud. La discriminación por discapacidad a menudo ocurre en el transporte, la vivienda y el acceso a la recreación, pero es en el entorno laboral donde ocurre con mayor frecuencia.

www.defenseurdesdroits.fr



Educar para la igualdad en la diversidad y contra los prejuicios

Es más necesario que nunca movilizar la razón contra la barbarie. Educar a las personas frente a toda forma de introspección y rechazo a los demás, frente a todo tipo de discriminación. El Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial cumple 53 años, pero las acciones llevadas a cabo desde entonces no fueron suficientes para provocar un cambio real. Cambiar las percepciones y actitudes de los jóvenes es un proceso difícil a largo plazo, principalmente porque requiere que nosotros, como educadores, consideremos nuestras propias percepciones y las deconstruyamos antes de poder apoyar a los jóvenes en este proceso.

Evitar el moralismo

La actitud de sermonear no funciona para alcanzar el objetivo. Tolerar la mala elección de palabras o permitir que los estudiantes expresen cosas que podrían ser similares al racismo o al antisemitismo es un ejercicio doloroso para la mayoría de los educadores. Entonces, estamos tentados a preparar a los estudiantes, guiarlos en cómo se expresan, recordarles cuán deplorable es el racismo. Sin embargo, es fundamental asegurar un diálogo abierto y construir espacios de discusión donde se puedan compartir prejuicios, malentendidos (sobre estilos de vida, culturas, religiones), quejas o reclamos, para que se puedan desmontar. Por supuesto, cada sesión de libre expresión debe terminar con un fuerte recordatorio sobre la ley.

Rechazar la victimización

En este esfuerzo de discusión, hay que recordar que víctimas y agresores no son únicamente víctimas o agresores. Por lo tanto, es importante evitar contribuir involuntariamente al juego de quién está más victimizado que otro. La discriminación no es solo un asunto de víctimas; toda la sociedad se ve afectada cuando se desarrollan estas actitudes de rechazo.

Ofrecer una alternativa social en las escuelas

En sentido positivo, luchar contra la discriminación requiere luchar por los valores de la solidaridad, la igualdad de derechos, la justicia social y la democracia. Estos valores no son principios incorpóreos. Deben estar vivos en las instituciones educativas, si queremos convencer a los jóvenes de que es fundamental que las instituciones sean lugares de acción colectiva, lugares donde los estudiantes aprenden la democracia y la responsabilidad.

Penalizar sin generalizar

Por último, debemos asegurarnos de abordar sistemáticamente cualquier comportamiento de racismo y discriminación, castigar cualquier delito que se produzca y rechazar cualquier tipo de generalización. Reunir a los involucrados y solicitar los puntos de vista de todos, incluidos los padres, ayudará a todos a enfrentar uno de los principales desafíos de nuestro sistema educativo.

FOTOGRAFÍAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD

03



Referencia de foto: Foto 1

Crédito de la foto: Edu León (España)



Referencia de foto:: Foto 2

Crédito de la foto: Meyer — Tendance Floue (Francia)

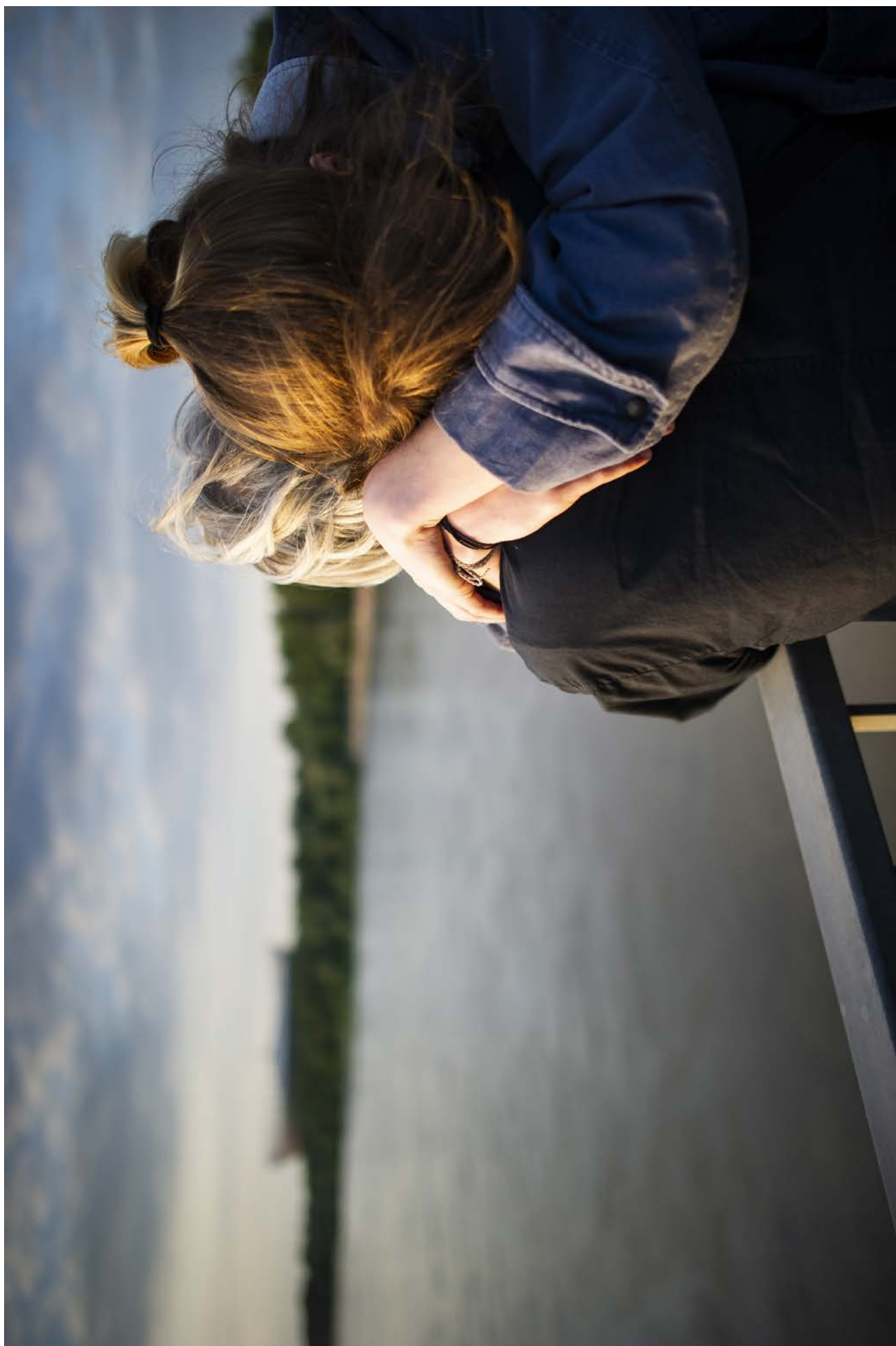


Referencia de foto: Foto 3

Crédito de la foto: Bojan Mrdenović (Croacia)



Referencia de foto: Foto 4
Crédito de la foto: Nejc Trampuž (Eslovenia)



Referencia de foto: Foto 5

Crédito de la foto: Piotr Łapiński (Polonia)



Referencia de foto: Foto 6
Crédito de la foto: Giulio Di Meo (Italia)

Algunos elementos clave para analizar cada fotografía



Bordes invisibles, España © Edu León.

Edu León

Edu León (Madrid, 1977) es un fotógrafo español afincado en Latinoamérica desde hace 11 años. Su trabajo se centra en los conflictos sociales, el activismo por los derechos humanos y las migraciones. En los últimos años se ha dedicado a fotografiar el éxodo de venezolanos hacia países del sur de América Latina, en el marco del proyecto “Migrar es tocar tierra”. Fue diseñado como una exposición itinerante, pero durante la pandemia se convirtió en una exposición virtual. Antes desarrolló, junto con el fotógrafo Olmo Calvo, un proyecto denominado “Fronteras invisibles”, que muestra la situación en las fronteras europeas y los controles de identidad en España. También ha utilizado la fotografía como herramienta de transformación social y de identidad con jóvenes y comunidades indígenas. Ha sido publicado en medios como El País, Univisión Noticias, The Guardian, Time, Newsweek, Vice News y New York Times. También ha colaborado con organizaciones internacionales como Cruz Roja, Amnistía Internacional, Oxfam.

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

En Madrid y en las principales ciudades europeas se llevan a cabo grandes operativos conocidos popularmente como redadas para cazar inmigrantes indocumentados. Las patrullas policiales están ubicadas dentro del metro, los intercambiadores de buses o las cabinas telefónicas, para registrar a los inmigrantes indocumentados.

El gobierno del PSOE (Partido Socialista Obrero Español), que paradójicamente regularizó a más de 700.000 personas, también inició macrorredadas en España. De hecho, las patrullas policiales identificaron a los ciudadanos de acuerdo con su carácter racial y fenotípico con el fin de enviar a los migrantes irregulares detenidos, o posiblemente deportarlos.

Durante el tiempo de Alfredo Pérez Rubalcaba al frente del Ministerio del Interior, se ordenó a la policía que alcanzara una cuota de detenciones periódicas para cumplir con

Impresiones

Tensión
Injusticia
Enfado
Trampa
Foto secreta

Elementos visuales significativos

Personajes enmarcados por las 2 barreras rojas y blancas en el primer plano

4 personas negras mostrando documentos de identidad a policías blancos

Contraste del colorido de las camisetas con el negro de los uniformes policiales

Un policía registra una bolsa

La foto fue tomada a través de una valla de obra

Posibles temas

Racismo
Control de identidad
Inmigración
Trabajadores indocumentados
Derechos de los trabajadores inmigrantes

Perspectiva del fotógrafo

¿Por qué el encuadre muestra las barreras?

las directrices de la UE. Esto animó a la policía a realizar identificaciones basadas en los rasgos de las personas, que eran completamente discriminatorias. Era el momento del llenado del CIES (Centro de Internamiento de Extranjeros) y de los vuelos de deportación, llamados “de la vergüenza”.

El barrio de Lavapiés de Madrid es una de las zonas de la ciudad que más sufre estas “fronteras”. En esta foto, un grupo de subsaharianos es controlado por la policía. Los crecientes controles policiales discriminan y violan los derechos fundamentales de las personas.

Esta foto ilustra el hecho de que los migrantes no solo tienen que cruzar las fronteras oficiales, sino que también enfrentan líneas imaginarias a través de las cuales la policía puede detenerlos en cualquier lugar y en cualquier momento.”



Torneo de fútbol sala, France © Meyer — Tendance Floue.



Meyer

Nacido en 1969 en Villeneuve-les-Avignon, Meyer es miembro de Tendance Floue desde 1996. Utiliza la fotografía como

herramienta de diálogo para el mundo de las imágenes. Trabaja con

la convicción de que el acto fotográfico no se hace para observar el mundo, sino para construirlo. Los tres viajes que realizó en los territorios ocupados de Palestina hicieron que crease una serie de imágenes del silencio y del desgarro que se tiene por costumbre olvidar. Con este trabajo ganó el Premio Especial del Jurado de Paris Match en 2002. A partir de 2003, Meyer inició un proyecto cuyo tema es el acto de ver. Durante cinco años, siguió el camino del Ambulante Cinéma Numérique en África Occidental y fotografió el improbable encuentro entre el cine africano y su público. Realizó *Mon frère lumière*, que eran retratos de espectador es, lo que hizo que ganara el tercer premio World Press Arts and Entertainment Prize en 2006. Este trabajo se exhibió en los Rencontres d'Arles en 2007 en el programa de Raymond Depardon. Y, sobre todo, muestra lo que es esencial para Meyer: la magia tanto en la fotografía como en el cine, que es lo que se logra entre la mirada y la imagen. Después comenzó a practicar el fotomontaje. Realizó los *Portraits décalés* en Mali como parte de los Rencontres (Encuentros) de Bamako en 2015 y 2017. En cada imagen, el contraste

entre el personaje y el fondo, o un paisaje a veces tomado a miles de kilómetros de Bamako, produce su propia poesía. La fotografía ofrece la posibilidad de difundir un imaginario popular. Paralelamente a su investigación fotográfica personal, Meyer lidera las principales acciones del colectivo Tendance Floue desde hace más de 25 años.

Impresiones

Buen humor
Orgullo
Determinación
Unidad
Alegría
Humor

Elementos visuales significativos

3 chicas y 2 chicos con ropa deportiva. Las chicas llevan las camisetas del equipo

Se agarran por los hombros. La del medio está sonriendo

Contraste del color brillante (naranja de las camisetas deportivas que llevan las chicas)

Las chicas tienen una actitud conquistadora, los chicos están más pasivos (uno de ellos sostiene un teléfono)

Posibles temas

Trabajo en equipo
Igualdad de género
Igualdad de género en el deporte
Estereotipos de género

Perspectiva del fotógrafo

¿Cuál es la importancia de los puntos de vista de las personas?

¿Qué importancia tiene la elección del momento para el disparo?

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

Esta foto fue tomada en La Courneuve, en Seine-Saint-Denis, una ciudad en los suburbios de París que el fotógrafo Meyer conoce bien. Allí trabaja habitualmente por encargo del diario de la localidad, en temas socioculturales. Esta fotografía fue tomada en este contexto. Ese día, el periódico le había pedido que cubriera la final de un torneo de fútbol sala femenino. El torneo se celebró en el polideportivo Béatrice-Hess, un gimnasio apartado en La Courneuve.

El ambiente era afable y justo como suele ser el caso en este tipo de torneos de barrio. Estamos al final del partido, el equipo ganador (en naranja) está saboreando su victoria a través de gestos y posturas ganadoras. Algunos de los chicos entre los espectadores bajaron al campo para felicitar a las chicas y fotografiarlas con sus teléfonos móviles.”



Sin título,, Croacia © Bojan Mrđenović



Bojan Mrđenović

Nacido en 1987, en 2012 se graduó en Historia del Arte y Ciencias de la Información en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Zagreb. Se graduó en Cinematografía en la Academia

de Arte Dramático en 2015. Actualmente trabaja como profesor de fotografía en el Departamento de Cinematografía de la misma Academia. Trabaja como director de fotografía y fotógrafo. Su práctica artística está relacionada con temas políticos, necesidades humanas y derechos sociales.

Impresiones

Esperanza
Creencia
Unión
Libertad

Elementos visuales significativos

La espalda del niño, los brazos levantados hacia una enorme bandera del arco iris que sobrevuela por encima de él

Piernas de una multitud en el fondo

Asfalto gris compensado por la ligereza de la bandera

Posibles temas

Discriminación vinculada a la orientación sexual
Lucha por la igualdad de derechos / reconocimiento
Libertad
Resistencia
Unión / Movilización
Autoestima

Perspectiva del fotógrafo

¿Por qué el niño es la figura central de la imagen?

¿Por qué es importante que el fondo, en el medio de la imagen, sea muy nítido?

PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

La foto fue tomada en la Marcha del Orgullo de Zagreb, que tiene lugar en Zagreb todos los años desde 2002. La marcha está organizada por el Orgullo de Zagreb, una organización queer-feminista y antifascista comprometida con lograr una sociedad activa por la solidaridad e igualdad, libre de normas sexuales de género y otros tipos de opresión. Este tipo de eventos públicos nos recuerdan cómo las reglas políticas y los bienes comunes sociales tienen un gran impacto en el desarrollo de nuestra individualidad. No todos los niños tienen este tipo de privilegio como este niño, de estar protegidos

bajo la bandera que representa la igualdad y la libertad. Al otro lado de la calle, se organizó una manifestación contra el Orgullo bajo banderas y carteles amenazantes. Estar unidos en el espacio público, en solidaridad contra la discriminación, tiene un impacto de empoderamiento en las personas, y la Marcha del Orgullo ha tenido un impacto positivo increíble en la esfera pública con respecto a los derechos de las personas LGBTIQ y la comunidad.”



El último día de San Valentín, Eslovenia © Nejc Trampuž.



Nejc Trampuž

Nacido en 1993, es un joven artista y fotógrafo. Estudió fotografía en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana (ALUO), donde se graduó con honores y terminó su maestría con un premio especial ALUO. Durante sus estudios de maestría se enfocó en el uso de la fotografía para la crítica social, tecnológica y ambientalmente comprometida, expresada a través de instalaciones interactivas que exploran los límites del medio fotográfico, lo trascienden y se trasladan a otros medios y enfoques (video, sonido, proyección, luz, collage, etc.). También es un miembro activo del movimiento Juventud por la Justicia Climática, donde trabaja en la preparación de acciones directas y de contenido mediático. Desde 2009, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en Eslovenia como en el extranjero (+ MSUM, MAO, OFF_festival Bratislava, Layer House + TAM-TAM, Simulaker, Cirkulacija2, Animateka, Photogether en la República Checa, Ayuntamiento de Ljubljana ...). También fue miembro del jurado de expertos (Animateka, Brumen x Plaktivat) y los principales medios de comunicación eslovenos (Delo, Mladina, Koridor, Dnevnik, RTV SLO, Radio Študent, etc.) comentaron su trabajo y publicaron sus fotografías de acciones activistas.

PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

En febrero de 2020, Eslovenia adoptó el Plan Nacional de Energía y Clima. Pero mientras que la mayoría de los países se han comprometido a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en un 55% para 2030, Eslovenia solo se comprometió a reducir en un 36% sus emisiones, lo que fue una gran decepción para los miembros del movimiento activista ambiental Juventud por la Justicia Climática, ya que somos conscientes de que el cambio climático es uno de los principales desafíos y peligros que nos aguardan en el futuro. Realizamos una acción directa no violenta, a través de esta fotografía. Imprimimos la foto en una gran "tarjeta

Impresiones

Ansiedad
Sensación de asfixia / presión
Desastre
Contaminación / toxicidad
Nada
Amor

Elementos visuales significativos

Luz de fondo
Cielo muy oscuro, con un área brillante en el centro Un brillo de luz contra el cielo
Un hombre y una mujer mirándose
Rostros ocultos por máscaras de gas
Plano americano
Las figuras llevan ropa que parece uniformes militares
Detrás de ellos, un fondo oscuro y liso del que emana humo

Posibles temas

Cambio climático / emergencia /
Ecología
Humanidad en peligro
Sexta extinción masiva
Viviendo juntos
Resistencia

Preguntas sobre la perspectiva del fotógrafo

¿Por qué el fotógrafo eligió tomar la foto a contraluz?
¿Cómo se vería la misma foto desde el otro lado de los personajes?
¿Qué elementos contribuyen a la atmósfera de ansiedad en la foto?

de felicitación" para el Día de San Valentín, y en grupo, equipados con máscaras de gas, entramos en el Ministerio de Infraestructura. Llevamos esta "tarjeta de felicitación" a la ministra Alenka Bratušek mientras le leíamos poesías de "amor". De esta manera expresamos simbólicamente nuestra decepción por nuestro "romance" con ella y la actitud inapropiada de los tomadores de decisiones hacia el tema climático. Como la ministra no accedió a recibirnos, se entregó la tarjeta de felicitación al jefe de relaciones públicas del Ministerio. La campaña recibió bastante apoyo en los medios de comunicación eslovenos. ”



Milo ya no está aquí con nosotros, Polonia © Piotr Łapiński.

Piotr Łapiński



Nacido en Gdansk, los últimos 14 años ha vivido y trabajado en Varsovia. En 2018 se graduó con honores de la Escuela de Fotografía ZPAF (Asociación de Fotógrafos de Arte Polacos).

Trabaja para la agencia de prensa fotográfica italiana NUR PHOTO, cuyos socios incluyen Agence France-Press y otras agencias de prensa internacionales. Su trabajo brinda a los reporteros gráficos y reporteros de todo el mundo acceso a imágenes que muestran la vida en Polonia. Se especializa en temas “callejeros”: protestas, manifestaciones, marchas, etc. Elige temas relacionados con la lucha de las minorías por sus derechos y por la visibilidad en los espacios públicos. Sus fotografías publicadas suelen centrarse en la lucha por los derechos LGBTQ y, recientemente, en manifestaciones organizadas por bielorrusos que viven en Polonia para protestar contra la dictadura en Bielorrusia.

Impresiones

Angustia
Amistad
Apoyo / Ayuda mutua
Calmar / Confianza
Luto

Elementos visuales significativos

Una mujer joven abrazando a otra persona
Ella abraza a la otra persona, su rostro escondido contra su cuello.
No puedes ver sus caras, solo su cabello
Están en un puente / pasarela, cuya barandilla vemos
Aguas grises (¿paisaje de río?) en ½ del marco
La luz viene de la izquierda

Posibles temas

Intolerancia, falta de aceptación, derechos LGBTQ+
Desesperación
Trastorno psicológico
Suicidio juvenil
Solidaridad / Confianza en los demás

Perspectiva del fotógrafo

¿Qué efecto tiene el descentrado de los dos personajes en el cuadro? (ver glosario)
¿Por qué elegir una toma con iluminación lateral?

“ PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

la fotografía fue tomada el 24 de mayo de 2019 en el puente Łazienkowski en el centro de Varsovia. Dos semanas antes, precisamente en el mismo lugar, Milo Mazurkiewicz se suicidó tirándose al río Vístula. Milo era un activista transgénero (no binario) que luchaba por los derechos LGBTQ. En una de sus últimas publicaciones en Facebook, escribió: “(...) No puedo aceptar más psicólogos, médicos, terapeutas que me traten como si me lo hubiera inventado todo. Que presten más atención a mi apariencia que a

lo que siento. (...) Quien me dice que debo dejar de ser (intentar ser) yo mismo. A veces me da la fuerza para seguir luchando. A veces me dan ganas de acabar con mi vida aquí y ahora. A veces me dan ganas de llorar “.

La imagen descrita fue capturada dos semanas después de su trágica muerte. Los amigos de Milo se reunieron en el puente para celebrar su memoria, compartir su dolor y protestar contra el discurso de odio hacia las personas no heteronormativas que se utilizan en el discurso públic.. ”



Brigate Alimentari Partigiane, Italia © Giulio Di Meo.



Giulio Di Meo

Nació en Capua en 1976. Es un fotógrafo italiano que ha trabajado durante casi veinte años en el campo del reportaje y la educación. Es un

fotógrafo freelance que realiza sus

proyectos de forma autónoma. Organiza encuentros y talleres de reportaje y fotografía callejera, en Italia y en el extranjero, así como talleres para niños, adolescentes, inmigrantes y discapacitados para promover la fotografía como herramienta de expresión e integración. Es presidente de la asociación Witness Journal y editor de fotografías de la revista homónima de fotoperiodismo WJ. Colabora con varias asociaciones y ONG, especialmente con Arci APS y su ONG Arcs Cultura Solidali, con la que desde 2007 organiza talleres de fotografía social en diferentes realidades del Sur del mundo (Argentina, Bolivia, Brasil, Camerún, Colombia, Cuba, Guatemala, Campamentos Saharauis, Senegal).

Impresiones

Tristeza
Injusticia
Aislamiento
Enfado
Solidaridad

Elementos visuales significativos

Arcos bordeando una calle desierta

Noche; 21.30 h

El sintecho sentado con las piernas cruzadas se dirige a los jóvenes voluntarios con un gesto del brazo

Un carrito de supermercado está a su lado

Los dos voluntarios llevan puestas mascarillas

Uno de ellos se ha agachado a su nivel

La verticalidad de la arquitectura (pilares, arcos) se encuentra con la horizontalidad de la escena entre los tres hombres, acentuada por el muro de la izquierda

Profundidad de campo creada por la sucesión de pilares

Foto en blanco y negro

Posibles temas

Solidaridad
Convivencia
Aumento de las desigualdades
Prejuicios
Derecho a la vivienda y a la alimentación

Perspectiva del fotógrafo

¿Qué aporta el encuadre y el uso de una lente gran angular a esta escena?

¿Y por qué el uso del blanco y negro?

66 PRECISIONES DEL FOTÓGRAFO

La foto forma parte de un gran proyecto que ilustra la respuesta social a la pandemia y la emergencia sanitaria en Bolonia: una serie de acciones solidarias puestas en marcha por los relevos alimentarios partidistas de Bolonia. Esta foto fue tomada durante una manifestación solidaria organizada por las asociaciones boloñesas que, ante la emergencia sanitaria y la urgente necesidad de apoyo a las personas en situación de sin techo, han creado una campaña de

crowdfunding, "Staffette Alimentari Partigiane", para comprar alimentos y productos sanitarios básicos para las personas sin hogar y distribuirlos mediante el uso de bicicletas.

Cada paquete incluía un libro. La foto retrata y encierra el emblema de la solidaridad hacia los afectados por las desigualdades sociales, agravadas por el aislamiento provocado por la pandemia. ”

DE LA
TEORÍA A LA
PRÁCTICA:
TU TURNO
DE JUGAR LA
CARTA DE LA
FRATERNIDAD

04

¿Qué significa leer imágenes?

La lectura de una imagen es un paso muy importante en la actividad “Juguemos de nuevo a la carta de la fraternidad” ya que la información que se extraiga de esta lectura y del aprendizaje correspondiente será lo que proporcione la base para la expresión escrita.

Para apoyar a los y las participantes a la hora de interpretar las imágenes hay que orientarles y hacer que se fijen en una foto dejando espacio para que la interpretación y la imaginación se expresen libremente. Antes de que los y las participantes entren en la fase de comprensión de la imagen y desarrollo de la interpretación, es importante dedicar tiempo a analizar y describir la foto.

La interpretación de una foto nunca puede ser inexacta o incorrecta.

En cambio, es mejor que todas y todos expresen sus sentimientos refiriéndose a elementos visuales importantes. Proceder por etapas (Ver Sesión de Muestra 1 y 2), proporciona a los y las participantes la oportunidad de saber cómo se desarrolla su opinión sobre la foto.

Recursos para dirigir una sesión

Estamos encantados de proporcionar varios recursos y herramientas para dirigir una sesión de lectura productiva.

Las siguientes páginas contienen dos sesiones de muestra para diferentes grupos meta (educación primaria y secundaria) sobre cómo dirigir un taller de lectura de imágenes.

Sesión de muestra 1: para estudiantes de primaria

Por Michel Poivert

Sobre el autor

Michel Poivert es catedrático de la Historia del Arte en la Universidad de París I Panthéon Sorbonne, donde fundó la Cátedra de Historia de la Fotografía. Es crítico y comisario de exposiciones y preside el Colegio Internacional de Fotografía del Gran París. Entre sus publicaciones se encuentran *La Photographie contemporaine* (Flammarion, 2018), *Gilles Caron, le conflit intérieur* (Photosynthèse, 2012), *Brève histoire de la Photographie, essai* (Hazan, 2015), *Les Peintres photographes* (ed. Mazenod, 2017) y *50 ans de Photographie française de 1970 à nos jours* (Textuel, 2019). Ha organizado las exposiciones “L'Événement, les images comme acteur de l'histoire”, en el Jeu de Paume de París, (2007), “Gilles Caron Paris 1968” (Hôtel de Ville, París, 2018).

Hemos optado por ilustrar una sesión de lectura colectiva de la fotografía de Meyer (Agence Tendance Floue).

Con los niños más pequeños, se aconseja pasar primero por una fase de manipulación para que puedan apropiarse mejor de la imagen.

01 | Observa la foto

- ~ **Observación silenciosa**
- ~ **Reflexione** sobre la impresión que le genera la foto, insistiendo en la expresión de los rostros y gestos, sin expresarlo en voz alta (ni a la persona de al lado).
- ~ **Distribución** de una hoja de papel A3 con la fotografía dentro su marco inicial con un espacio en blanco que corresponda a la parte que falta de la fotografía.



02 | Imagina lo que está fuera de cámara

- ~ **Haga que los alumnos dibujen** lo que puedan imaginar en la parte blanca de la hoja, explicando que la escena está cortada por la mitad y que se puede completar para explicar las actitudes de los personajes. Pide a los estudiantes que elijan un solo color para su dibujo.
- ~ **Durante este tiempo**, pídeles que anoten lo que sintieron cuando descubrieron la foto (y que lo anoten en el reverso de la hoja).
- ~ **A continuación**, pídeles que escriban un diálogo entre los dos personajes (en forma de globo de un tebeo) o entre las dos chicas y con los personajes fuera de cámara y propongan un nuevo intercambio cuando

la imagen se descubra en su totalidad.

03 | Compartir

- ~ **Muestre** los dibujos en la pizarra y subraye las similitudes y diferencias.
- ~ **Lea** en voz alta las interpretaciones dadas por cada niño sobre las expresiones de los personajes y la naturaleza del evento expresada en la imagen (lo que está sucediendo).

04 | Elaborar una interpretación

- ~ **Permita que cada alumno** exprese el significado que ha interpretado, pidiéndole que cite uno o más elementos que se puedan ver en la foto, así como los que ellos mismos han agregado al dibujo y su elección de color, construyendo una oración como por ejemplo “pensé esto por este elemento en particular, utilicé este color por esta razón”.

Por ejemplo:

“Pensé que había dos equipos uno frente al otro y los oponentes vestían camisetas de diferentes colores”.

“Sentí agresión como si la niña quisiera luchar contra un enemigo”.

“Sentí alegría como si el equipo naranja hubiera ganado un partido”.

“Pensé que las chicas posaban frente a las cámaras y al público para una foto”.

Este es el momento del debate dentro del grupo, de enfrentar colectivamente las distintas percepciones de cada uno.

- ~ **Nótese** la posible polisemia que pudo haber surgido durante la observación de la foto y haga hincapié sobre el hecho de que no todos dimos una interpretación idéntica ya que hemos privilegiado algún elemento o expresión sobre otro (los que percibieron la actitud desafiante del personaje de la derecha o la risa de la deportista de la izquierda, los que se mostraron más sensibles al color naranja).
- ~ **Explique** que cada toma determina un “campo” que se muestra al espectador y un “fuera de cámara” que no se muestra (pero que cada uno se lo representa a su manera).
- ~ **Explique** que la expresión de un rostro o un gesto puede tener varios significados y en ocasiones, ese gesto puede tener un significado opuesto (alegría / tristeza) si no lo percibimos dentro del contexto completo de la escena.
- ~ **Explique** que el color dominante en la imagen puede ser “más cálido” o “más frío” y provocar así una

emoción diferente (alegría / tristeza). Aquí el color naranja de las camisetas es un color “cálido” que resulta más alegre.

- ~ **Explique** que el “contraste” en una fotografía proviene de la diferencia entre los dos colores (naranja y negro) y que simplifica la imagen al delimitar zonas como en un dibujo, y hace que la foto sea muy visible, incluso a distancia.

05 | La foto en su marco inicial

- ~ **Muestre** la fotografía tal como fue tomada y observe lo que realmente existió en esta toma y lo que (posiblemente) fue imaginado por los niños en el “fuera de cámara” de la foto recortada.
- ~ **Revise** las distintas expresiones casi contradictorias de las jugadoras, lo que podría permitirnos imaginar que estaban posando, y adivinar una escena donde los chicos vienen a fotografiarlas.
- ~ **Pregunte a los niños:** ¿Qué nos puede “decir” esta imagen sobre la relación entre niñas y niños?
- ~ **Localice** el lugar y la fecha de la fotografía. Imagine la historia de su realización.



06 | Leer lo que el fotógrafo dice sobre la imagen

La presentación de la foto nos permitirá confrontar la forma en que se percibió la fotografía y cómo hizo sentir a los estudiantes de acuerdo con la información que brinda su autor sobre las condiciones en que se tomó la foto y sus intenciones.

Sesión de muestra 2: para estudiantes de secundaria

Para cada paso, aquí brindamos algunos ejemplos relacionados con la foto eslovena de Nejc Trampuz llamada “El último día de San Valentín”. Cada recuadro presenta respuestas posibles pero no exhaustivas.



01 | Expresar los sentimientos

- **Mostrar la imagen** al grupo durante 10 a 15 segundos, sin más instrucciones específicas que estar atento y en silencio.
- **Pida a los alumnos que escriban:**
 “Una cosa que retuvieron de la fotografía”;
 “La impresión que da o la sensación que tuvieron cuando la vieron”.
 Este paso a la escritura es importante; permitirá, en la siguiente fase, evitar el efecto del mimetismo con lo que otra persona hubiera dicho anteriormente.

Algunos ejemplos de respuestas (lista no exhaustiva):

- Es como si la gente estuviera atrapada en un fuego, con humo que lo ha invadido todo.
- Parece una pareja despidiéndose en el andén de un tren, como si el hombre fuera a la guerra.
- Las máscaras de gas recuerdan una catástrofe sanitaria.
- Parece una escena de película donde los personajes están posando.

02 | Compartir

En la pizarra, clasifique las respuestas en dos columnas, una para los sentimientos y otra para las descripciones. Acepte todas las respuestas, sin comentarlos; no inicie ningún debate en este primer paso. En la siguiente tabla de ejemplo, pondremos los elementos que sean descriptivos o los que estén relacionados con el sentimiento, en su columna correspondiente (por ejemplo, “una pareja que ya no puede besarse” en la columna Sentimiento y “máscaras de gas” en la columna Descripción).

Sentimientos	Descripción
La gente quedó atrapada en un incendio	El humo lo ha invadido todo
Una pareja despidiéndose en la estación	Se abrazan rodeados por el vapor del tren, el hombre lleva una chaqueta militar
Una catástrofe sanitaria	Las mascarillas de gas
Parece una escena de película	Los personajes están posando

03 | Describir la fotografía

Elementos visuales

- En primer plano: los personajes
- En segundo plano: el humo

Líneas y formas

- Composición centrada, las figuras crean una vertical y forman una pirámide.
- Una fuente de luz tras las figuras crea un foco que perfila las siluetas.

Profundidad

Poca profundidad de campo, las figuras destacan contra el humo y la perspectiva se cierra, no podemos ver “lejos” pero al mismo tiempo el humo materializa el espacio y da sensación de inmensidad y vacío.

Muestre la fotografía de nuevo.

- **Compruebe** si los elementos que describen la fotografía (los que habían anotado los alumnos) están todos en la fotografía. Haga correcciones en la tabla, si es necesario, eliminando de la lista lo que no está en la fotografía (¡puede suceder!).
- **Complete la columna descripción**, agregando los elementos que no fueron mencionados.
- **Se puede pedir a los alumnos**, que diferencien las distintas características mediante códigos de colores:
 - Elementos visuales (cuerpos, máscaras, humo).
 - Luz, luz de fondo y oscuridad, efecto nocturno..
 - Las formas y la composición centrada.
 - La composición del encuadre: un primer plano único sobre un fondo neutro que envuelve a la pareja con sencillez y simetría.
 - La profundidad de campo, aunque muy pequeña (sin elementos que hagan de fondo), es muy evocadora al ser un espacio vacío ocupado por niebla..
 - El efecto de puesta en escena de los personajes que “posan” frente a la cámara.
 - El contraste entre la intimidad de la pareja y sus máscaras.
 - El efecto general del humo “impresionista” que parece vapor que envuelve el espacio.

Mirar a una distancia / Acercarse

- **Pida** a los estudiantes/alumnos si se pueden describir todos los elementos observándolos desde la distancia.
- **Anote** en la columna “Descripción” los elementos que requieren que el estudiante se tenga que acercar a la foto. (Por ejemplo, las posiciones de las manos de los personajes).

04 | Construir la interpretación

- **Pida a cada estudiante que justifique** y argumente el significado que le ha dado a la fotografía (que ha anotado en la columna Sentimientos de la tabla) citando uno o más elementos que se pueden identificar en la fotografía.
- **Anime a los estudiantes a relacionar** los elementos de la columna “Sentimientos” con los de la columna “Descripción”, creando una oración como “Sentí eso por este elemento en particular”. Uniendo los elementos relacionados mediante flechas entre las dos columnas.

Por ejemplo:

“Pensé que la pareja se estaba separando porque el humo evoca el andén de un tren”.

“Sentí angustia, las máscaras de gas impiden que los personajes se besen”.

“Pensé que era una escena de película porque la atmósfera era irreal e irrespirable como en una película de catástrofes”.

“Pensé que era una escena romántica pero inhumana y extraña como si todos estuvieran enfermos”.

También se puede pedir en esta etapa “un desarrollo imaginario en torno a la foto, a partir de elementos que nos resultan relevantes”..

Ejemplos de “desarrollos imaginarios”

- Sugiera buscar un título para la fotografía (que debe permanecer desconocido hasta el final) como si la imagen fuera a usarse como un cartel de una película o como la portada de una novela. Compare los títulos con el que ha dado el fotógrafo y observe cuanta imaginación que les ha sugerido la imagen.
- Sugiera que describan/dibujen la “imagen de después” para que comprendan la función narrativa de la fotografía y la parte de interpretación de la lectura de una imagen. Lo que ha sugerido a los jóvenes a través de sus palabras y dibujos se compara con la columna Sentimientos del cuadro.

Momento del debate y la confrontación colectiva de las distintas percepciones:

- Anote cualquier polisemia que pueda haber aparecido durante la primera observación de la foto (quienes sienten que la escena es realista/ quienes la perciben como una situación escenificada).
- Resalte que si no todos dimos una interpretación idéntica es porque privilegiamos, en nuestra memoria inmediata de la fotografía, un elemento frente a otro.

- Mencione también, que un elemento puede ser tan fuerte (en este caso, las máscaras de gas) que lleva a una interpretación unánime (el peligro). Este efecto de “mensaje unívoco” es a menudo buscado por los anunciantes para sus creaciones.
- Haga mención de la descripción de la fotografía. Que los estudiantes hagan hipótesis sobre la historia de su creación.

05 | Ejemplo de ejercicio: comparación con una foto famosa

Al mostrar las dos fotografías “Le Baiser de l’Hotel de Ville” de Robert Doisneau (1950) y “El último día de San Valentín” de Nejc Trampuz juntas, podemos buscar similitudes y diferencias de una escena comparable y diferenciar entre la inmediatez y la puesta en escena de cada una.



Entonces podemos preguntar a los alumnos: “¿Qué es lo que favorece una interpretación u otra?”

- La foto de Doisneau es “natural” y lo muestra su entorno; La otra foto es artificial, sin ningún tipo de entorno, en la que la imaginación pueda crear un contexto.
- El aspecto natural de Doisneau en su foto hace que sus personajes sean humanos, mientras que las máscaras de los personajes en la otra foto los des-humaniza.

El papel del título en una fotografía: “El beso ante el Ayuntamiento” es descriptivo y designa la escena y el lugar / “La última fiesta de San Valentín”, es alusivo y dispara la imaginación; la escena fotografiada se convierte en una alegoría (aquí la fiesta de los últimos enamorados es el fin del mundo).

06 | Leer lo que dice el fotógrafo sobre la imagen

La presentación de la foto nos permitirá confrontar la forma en que la fotografía fue percibida y cómo hizo sentir a los estudiantes según la información que su autor da sobre las condiciones de la toma y sus propias intenciones.

Sesión de muestra: dirigir un taller de fotografía

Esbozo de una sesión para dirigir un taller de fotografía con niños y jóvenes: cada recuadro representa algunos de las muchas respuestas posibles.

01 | Imágenes y lectura de imágenes

- Presentar fotos de varios fotógrafos.
- Leer las imágenes: lo que veo, lo que siento.
- Puede sugerir que los alumnos se centren en los elementos humanos de las fotos presentadas.
- Los alumnos aprenden sobre la temática que explorarán y cómo presentarán su trabajo (exposición fotográfica, proyección en pantalla grande, etc.).

02 | Uso de la cámara

- Explique cómo usar la cámara y las reglas básicas de encuadre y composición. Haga énfasis sobre la naturaleza sensitiva para abordar ciertos temas. Al final de la sesión, entregue a cada joven una cámara que tendrá durante una semana para hacer 20 tomas por su cuenta sobre un tema de su propia elección (por ejemplo: la convivencia).

Primera serie de tomas

Según el número de cámaras disponibles, puede tardar varias semanas. Para evitar una disminución del interés de los alumnos, intente restringir el tiempo a un mes. Esto significa que necesitará al menos una cámara para cada cuatro alumnos.

03 | Presentación y análisis de los primeros resultados

- Se realiza una presentación grupal en cuanto se devuelven las cámaras, proyectando las fotos tomadas.
- Analice la elección de tiempo y espacio.
- Invite a cada persona a revisar el trabajo de sus compañeros de clase y expresar sus sentimientos sobre lo que ven.

Segunda sesión de lectura de imágenes

Recomendamos que se lleve a cabo una segunda sesión de lectura de las imágenes después de que los jóvenes hayan realizado la primera serie de tomas para mejorar su asociación de la teoría con su propia práctica.

- Centrarse en los elementos que se pueden controlar mejor al realizar una toma (iluminación, contraste, líneas y formas, puntos fuertes, posicionamiento dentro del encuadre, etc.).
- Explique que todos estos elementos (elegidos o en ocasiones involuntarios) son factores determinantes en la forma en que se lee y analiza la foto.
- De consejos para las próximas fotos. El trabajo se puede estructurar individualmente, con subtemas elegidos para explorar la idea más profundamente.

04 | Construcción de la propia imagen

Segunda serie de tomas

Cada alumno recibe una cámara durante otros ocho días para tomar 20 nuevas fotos.

Al final del taller, habrán tomado 40 fotos cada uno.

Lectura de imágenes y primera selección

- Se realiza una presentación grupal en cuanto se devuelven las cámaras, proyectando las fotos tomadas. Analice, en particular, la elección de tiempo y espacio..
- Se invita a cada persona a revisar el trabajo de sus compañeros de clase y expresar sus sentimientos sobre lo que ven.
- Se resaltan las imágenes que provocan las emociones más fuertes.
- Cada alumno aprende sobre la perspectiva de sus compañeros de clase. La clase discute sus diferentes sentimientos..
- Debatan que fotografías deberían formar parte de la primera selección del grupo.

¿Qué es un taller de escritura?: Escribir... Como aventura

Por Pauline Guillerm

Sobre el autor

Pauline Guillerm es autora y humorista. Alimenta sus proyectos de escritura con encuestas de campo para captar lo sensible de la realidad. Le interesan especialmente las cuestiones relacionadas con la juventud, los vínculos con los territorios y las trayectorias singulares. Es acogida con regularidad en residencias artísticas, por lo que recibe ayudas a la escritura. Además, con diferentes compañías, lleva sus textos o los de otros al escenario del teatro para explorar, en grupo, las “posibilidades” de la lectura en voz alta. Completa su trabajo de escritura y actuación acompañando a grupos de diversos orígenes en la creación literaria y teatral. En cuanto a la formación, tiene un máster en creación literaria, una licencia profesional para supervisar las prácticas teatrales, y ha realizado cursos de interpretación y talleres de escritura.

En lo que respecta a los talleres de escritura y la pedagogía, primero se formó para dirigir talleres de teatro con Bernard Grosjean (en la Universidad de París III), un pedagogo de talleres de teatro, y luego con Aleph-Écriture, siguiendo un curso de formación de dos años en animación de talleres de escritura. Desde 2009, dirige talleres de escritura para públicos alejados en su mayoría de la práctica artística. Estos proyectos adoptan diversos formatos en función de los grupos, los equipos organizadores y la duración. Por ello, también ha desarrollado una forma de concebir los proyectos y de adaptarlos a los objetivos de las estructuras. Siempre considera los talleres en función del resultado de los textos, ya sea la impresión de un folleto, el diseño de fanzines o las lecturas públicas.

Introducción

Según los proyectos, las formas en que se implementan los talleres de escritura varían, pero la pedagogía sigue siendo la misma y se basa en la experiencia de los participantes, involucrándolos en la exploración de diferentes ámbitos creativos; a través de un marco sereno y amable, y a través de la postura precisa de la persona que dirige el taller.

El taller de escritura tal y como lo abordo en este documento favorece la creación y actúa sobre las relaciones dentro del grupo; así ponemos los diferentes valores del colectivo en acción y ya que el taller de escritura es ideal para explorar el tema de la fraternidad a través de la escritura individual y colectiva.

Todavía es necesario tener claro qué es un taller de escritura y qué implica el acto mismo de escribir para adoptar una postura a la hora de realizar un taller, particularmente dentro del marco específico del proyecto BEST / Volvamos a jugar la carta de la fraternidad.

Let's replay the fraternity card: la aventura del taller de escritura

Participar en el taller de escritura en el marco de este proyecto es ante todo una aventura, una experiencia creativa, colectiva, singular y literaria, una forma de explorar el mundo y nuestra relación con él, un tiempo y un espacio dedicado a este descubrimiento. Se trata de escribir un texto / mensaje dirigido a un lector anónimo basado en las fotos seleccionadas.

Dirigir un taller de escritura es igualmente una aventura, la de estructurar, generar confianza y orientar al grupo y a cada miembro del colectivo hacia la creación. A partir de las 6 fotos del proyecto BEST, la aventura terminará con mensajes de solidaridad enviados a lectores anónimos. Es fundamental ofrecer un marco propicio en el que se desarrolle el taller para que cada participante pueda evolucionar en este espacio común, tranquilamente y a su ritmo.

01 | Una aventura creativa

Entrar en la aventura con palabras: escribir significa alinear palabras en la página

En primer lugar, es importante tener en cuenta que la escritura creativa no está relacionada de ninguna manera con la escritura académica. De hecho, la aventura del taller de escritura conduce a lo inesperado, palabra tras palabra... ¡lejos de las reglas de la gramática y la ortografía! Siempre habrá tiempo para revisarlo en otro momento del trabajo.

Claves educativas:

- ~ Empiece por la palabra; la palabra como material preliminar para el texto.
- ~ Reúna material para crear, nunca empiece con nada.
- ~ Involucre al azar; fomente la sorpresa.
- ~ Aborde la escritura creativa a través del place.
- ~ Conciba los soportes externos como patios de recreo.
- ~ Aborde las etapas de la escritura en su complementariedad, cada una de las etapas facilitando la siguiente, indicando así como se sigue a continuación.
- ~ Considere cada alumno como un explorador que, al embarcarse en la aventura de las palabras, no sabe lo que descubrirá, pero saldrá más maduro de la experiencia.
- ~ Comparta los textos escritos como una posible primera versión de una experiencia supervisada en un tiempo acotado

Llevar a cabo la investigación: el acto de escribir es confiar en las palabras que harán aflorar un texto

La aventura del taller de escritura ofrece un espacio en el que se puede saborear el significado, el sonido, el ritmo de las palabras. Detrás de cada palabra hay otras palabras: una palabra asociada, una palabra opuesta, una palabra complementaria, una palabra que rima... Estas palabras darán una primera dirección, un punto de vista, una temporalidad, un lugar: un comienzo.

Claves educativas:

- ~ Avance en la escritura palabra a palabra; cada palabra requiere una nueva palabra.
- ~ Posicionar a los miembros del grupo como investigadores; busque otras palabras en las palabras
- ~ Escriba jugando con el sonido de las palabras.
- ~ Sugiera comienzos de escritura/ de narrativas, inicios de historias, comienzos de textos..
- ~ Deje que la historia se organice por sí misma a través de las palabras que surjan, de las palabras que construyan la narrativa.
- ~ Saque a relucir lo poético del texto.

Partiendo de una foto, de un tema: escribir es dar la oportunidad para ver y sentir

La aventura del taller de escritura, que propone una foto que forme parte del tema, nos permite distanciarnos, entrar en resonancia, captar un detalle, extraer un ele-

mento, completar la imagen, ponerla en movimiento.

Claves educativas:

- ~ Use la foto como incentivo de la escritura.
- ~ Use la foto para el inicio de una historia.
- ~ Use la foto para el descubrimiento de un significado.
- ~ Use la foto como inspiración poética.
- ~ Use la foto como contenedor de palabras.
- ~ Facilite la oportunidad de ver, con palabras, las imágenes evocadas.
- ~ De la oportunidad de sentir, con palabras, las emociones, las sensaciones.

Vuelve a emprender el viaje: escribir significa primero leer tu texto al grupo y luego reescribirlo

La aventura del taller de escritura ofrece un espacio para leer los textos escritos por los participantes. Se trata, pues, de volver a emprender el viaje, pero esta vez dejando de lado el material de partida. Los textos son muy diferentes entre ellos, son singulares y eso es lo bello. Es al final de esta lectura cuando se puede vislumbrar un nuevo viaje: el de la reescritura y siempre es la persona que escribió el texto quien decide qué hacer a continuación.

Claves educativas:

- ~ Fomente la lectura sin hacerla obligatoria.
- ~ Explique que el texto debe ser escuchado en su singularidad y autonomía; no se buscarán vínculos con el autor sino lo que el texto provoca en sí mismo.
- ~ Agradezca a la persona que lo escribió, aprecie su escrito y la experiencia que ha brindado.
- ~ Cuide los textos; preste atención a la torpeza del vocabulario cuando se habla de un texto.
- ~ Hable del texto: ¿Nos gustó escucharlo? ¿Qué nos gustó? Orientar siempre por el lado de lo bello, interesante, enriquecedor.
- ~ Aborde la reelaboración de los textos con miras a su publicación. Se trata principalmente de establecer objetivos: mecanografiar el texto, hacer cambios, corregir la ortografía, y formatearlo.

02 | Una aventura humana

Una aventura colectiva

La aventura del taller de escritura dependerá de las dinámicas colectivas que permitan comprometerse con la escritura. De hecho, tener la confianza suficiente para escribir y leer frente a otros requiere que el grupo se conforme en los valores colectivos en torno al bienestar de todos y todas.

Claves educativas:

- ~ Proponer vivir una experiencia para explorar la parte creativa; la propia y la de los demás.
- ~ Establecer el fundamento de la benevolencia: hacia los demás, hacia uno mismo.
- ~ Limitar el tiempo de escritura para permitir el progreso en un mismo tiempo para todos; los textos, según los participantes, serán más o menos largos (el número de palabras determina la calidad de un texto).

Una aventura única

La aventura del taller de escritura también ofrece la oportunidad de vivir una experiencia individual, promoviendo el autodescubrimiento, una experiencia frágil y sincera, supervisada.

Claves educativas:

- ~ Tenga en cuenta cada texto y cada alumno en su singularidad.
- ~ Respete lo que cada participante entienda de la propuesta; no hay nada “fuera del temario”.
- ~ Anime a los alumnos; escribir nunca es una obligación.
- ~ Preste atención a cada persona y ofrezca su ayuda (escribir, responder preguntas, ofrecer apoyo, etc.)

Una aventura pedagógica

La aventura del taller de escritura requiere que la persona que acompaña el viaje:

- ~ Esté interesada y comprometida
- ~ Conozca la dinámica del grupo y el ritmo de la sesión.
- ~ Preste atención a todos y cada uno; no hay respuestas correctas o incorrectas, no hay nada fuera del temario, no hay texto bueno ni malo.
- ~ Experimenta: prepara el taller, prueba las propuestas tú mismo.

Tres propuestas de taller de escritura

PREVIOS:

Cada taller puede durar hasta dos horas, según el tiempo disponible, y dará como resultado una primera versión del que se enviará al destinatario de la postal del proyecto BEST/ Let's play the fraternity card.

Cada taller no incluye necesariamente el tiempo para reescribir y finalizar el texto. La cuarta propuesta está dedicada a esto último. Se debe decidir si este tiempo se organiza al final de la sesión o durante un tiempo adicional.

Cada taller se desarrolla en varias etapas de escritura, lo que permite que el proyecto evolucione progresivamente y marque el ritmo de la creación.

Cada taller está dirigido y adaptado para grupos de 8-10 años y para grupos de 12-14 años.

Cada taller se puede adaptar, transformar e implementar de acuerdo con el monitor y el grupo que participa en el taller.

Cada taller utilizará una habilidad de escritura creativa diferente pero sigue el mismo proceso: de la palabra a la imagen / de la imagen al texto.

Cada taller requiere material. Algunos de estos materiales se proponen en los anexos del documento y de ninguna manera son exhaustivos. Son descripciones generales y sugerencias y se pueden adaptar a las categorías de edad de los participantes.

Estos tres talleres se pueden realizar por separado o como parte de un ciclo de tres sesiones.

TALLER 01 | **Hacia la historia — de la página a la imagen y al espacio narrativo**

Material a preparar:

- ~ Caja de palabras (palabras recortadas de periódicos asociados con la palabra “solidaridad”) / Recursos y materiales
- ~ Vistas generales de los textos “tableros de palabras” / Recursos y materiales
- ~ Pies de fotos / Recursos y materiales
- ~ Las 6 fotos
- ~ Papel y boli
- ~ Cuadrados de colores (pequeños recortes de papel de colores)
- ~ Pegamento, cinta adhesiva

Introducción:

- ~ Una ronda de primeras preguntas a cada participante (nombres, expectativas, miedos)
- ~ Presentación del proyecto: el taller, el tema, las fotos, el texto a abordar
- ~ Marco general de escritura
- ~ Empezar un intercambio de impresiones: ¿qué te evoca la fraternidad/solidaridad?

Paso 1: La página / 15 minutos

Escribir:

- ~ Toma una página en blanco y pequeños cuadrados de colores.
- ~ Toma tres papeles pequeños de la caja de palabras (ver Recursos y herramientas).
- ~ Redacta una oración utilizando al menos estas tres palabras; cada palabra adicional para formar la oración se escribirá en un pequeño cuadrado de color (ver ejemplo en Recursos y herramientas).
- ~ Organiza y pega la oración en el espacio de la página.
- ~ **Tiempo para este ejercicio de escritura: 5 minutos.**

Compartir:

- ~ Pegar cada página en la pared.
- ~ Tomarse el tiempo para mirar todas las páginas antes de leerlas; después, desde su asiento, diga lo que ve. Discuta los diferentes colores, las páginas leídas en una u otra dirección, las oraciones de diferente longitud, el tamaño de las palabras, la organización de las oraciones en la página, etc.
- ~ Leerlas en voz alta: cada uno lee su oración. Haga un comentario personal rápido sobre cada oración (un agradecimiento, un estímulo, algo apreciado).
- ~ Volver al grupo: explicar todo lo que se puede aportar a la página, significa en primer lugar llenarla de palabras, elegir su lugar en el espacio de la página. Cada uno tiene su propia singularidad, más allá del significado de la oración.

Paso 2: El momento de la foto / 15 minutos

Escribir:

- ~ Mirar las 6 fotos. Cada participante elige una y se toma el tiempo para observarla.
- ~ Escribir en un fragmento 2 palabras asociadas con la foto (objeto, sensación, acción, paisaje o elementos decorativos)..
- ~ Pasar la hoja de papel y foto a tu vecino de la derecha.
- ~ Escribir 2 palabras en la hoja asociadas con la foto.
- ~ Volver a pasar la hoja de papel al compañero de la derecha.
- ~ Escribe dos palabras en la hoja de papel que asocias con la foto.
- ~ Cada persona recupera su hoja de papel y su foto inicial. En cada hoja de papel hay una lista de ocho palabras (máximo).
- ~ **Tiempo para escribir la lista: 5 minutos**

Paso 3: El momento narrativo / 30 minutos

Escribir:

- ~ Escribir una frase de inicio (ver Recursos y herramientas).
- ~ Escribe un texto basado en la fotografía elegida.
- ~ Utilizando tantas palabras de la lista como sea posible.
- ~ Y comenzando el texto con la frase inicial seleccionadas.
- ~ **Tiempo para este ejercicio de escritura: 15 minutos.**

Compartir:

- ~ Leer en voz alta. Haga un comentario personal rápido sobre cada oración (un agradecimiento, un estímulo, algo apreciado).
- ~ Diríjase al grupo: la fase de inicio utilizada fomenta una dirección concreta, así como una cierta profundidad, en relación con la foto, incorporando la ficción y la invención. Escuchamos puntos de vista, personajes, lugares, historias. Las palabras nos permiten ver y sentir la imagen.

Paso 4: Reescribir y finalizar el texto del mensaje / 30 minutos (o más)

- ~ Organice el siguiente tiempo para reescribir y formar los textos que se enviarán como mensaje a los lectores anónimos.
- ~ Los alumnos escriben finalmente la postal que van a enviar.

Conclusión:

- ~ Tiempo para compartir: cada quien puede expresar cómo se sintió con la experiencia creativa.
- ~ ¿Hay algo más que decir o agregar sobre la idea tras la actividad de solidaridad / fraternidad?

TALLER 02 | Hacia la poesía— del sabor de las palabras a la creación de la imagen y la poesía

Material a preparar:

- ~ Las 6 fotos
- ~ Una mesa
- ~ Hojas de papel y bolis.
- ~ Extractos recortados de GRITOS DE LA TIERRA por Raymond Guy Leblanc (ver Recursos y herramientas).

Introducción:

- ~ Ronda de presentación (nombres, expectativas, temores).
- ~ Presentación del proyecto: el taller, el tema, las fotos, el texto a enviar.
- ~ Marco general del taller de escritura.
- ~ Abrir un intercambio: ¿qué evoca la palabra solidaridad / fraternidad para ti?

Paso 1: el sabor de las palabras / 15 minutos

Escribir:

- ~ Escribir « Solidaridad » / « Fraternidad » en una hoja de papel.
- ~ En grupo y en voz alta, una ronda rápida en donde cada persona dice una palabra que:
 - Comience como la palabra “solidaridad” / “fraternidad”.
 - Termine como esa palabra (que rime con ella).
 - Individualmente, escribir una lista de palabras en una hoja de papel (se pueden usar palabras que ya hayan sido dichas) que:
 - > Comience como la palabra “Hermandad”.
 - > Termine como esta palabra (rima).
- ~ Tiempo estimado: 5 minutos.

Compartir:

- ~ Cada alumno lee una palabra de su lista, la escribe en la pizarra y así sucesivamente, hasta llegar al final de la lista.
- ~ Volver al grupo: subrayar la variedad, la fantasía, la diversión, el sabor de las palabras... ¡a veces lejos del significado de la palabra “Solidaridad” / “Fraternidad”!

Paso 2: las imágenes / 15 minutos

Escribir:

- ~ Cada persona elige una foto.
- ~ En una hoja de papel, escribir una palabra que asocie con la foto.
- ~ Pase la hoja de papel y la foto al alumno que está a su derecha.
- ~ En la hoja de papel, complete la lista con la palabra asociada a la foto.
- ~ Continuar hasta que todos hayan visto todas las fotos.
- ~ Tiempo estimado: 5 minutos.

Compartir:

- ~ Cada participante elige una foto y se reúne alrededor de la foto y la lista de palabras asociada a ella.
- ~ Cada grupo descubre y lee la lista de palabras asociadas a la foto elegida.

Paso 3: poesía (sonido) / 30 minutos**Escribir:**

- ~ Voluntarios eligen entre los extractos de GRITOS DE LA TIERRA de Raymond Guy Leblanc (ver Recursos y herramientas) y los leen en voz alta.
- ~ Individualmente, cada estudiante escribe un texto basado en la foto elegida:
 - utilizando tantas palabras como sea posible de la lista de palabras escritas en la pizarra.
 - y también utilizando tantas palabras como le sea posible de la lista de las palabras escritas en la hoja.
- ~ Déjate llevar por la fantasía y la poesía, sin buscar el sentido sino simplemente jugando con las palabras y el ritmo de las oraciones.
- ~ **Tiempo estimado: 15 minutos**

Compartir:

- ~ Lectura de los textos y comentario individual sobre cada texto (un agradecimiento, un estímulo, algo apreciado).
- ~ De nuevo en grupo: compartir el sonido de las palabras, su fantasía y al mismo tiempo las palabras asociadas a la imagen aportan sabor a los textos poéticos y sonoros.

Paso 4: reescribir y finalizar el texto del mensaje / 30 minutos (o más)

- ~ Organice el siguiente tiempo para reescribir y formar los textos que se enviarán como mensaje a los lectores anónimos.
- ~ Los alumnos escriben finalmente la postal que van a enviar.

Conclusión:

- ~ Tiempo para compartir: cada quien puede expresar cómo se sintió con la experiencia creativa.
- ~ ¿Hay algo más que decir o agregar sobre la idea tras la actividad de solidaridad / fraternidad?

TALLER 03 | Hacia la historia de un personaje — del punto de vista de la palabra al punto de vista de la imagen; del punto de vista de la imagen, al punto de vista del personaje

Material a preparar:

- ~ Las 6 fotos
- ~ Hojas de papel y bolis
- ~ Lista de inicios (ver Recursos y herramientas)

Introducción:

- ~ Ronda de presentación (nombres, expectativas, temores).
- ~ Presentación del proyecto: el taller, el tema, las fotos, el texto a enviar.
- ~ Marco general del taller de escritura.
- ~ Abrir un intercambio: ¿qué evoca la palabra solidaridad / fraternidad para ti?

Paso 1: el punto de vista de las palabras / 15 minutos

Escribir:

- ~ Escriba en una hoja de papel una lista de palabras que asocia con la palabra “Solidaridad” / “Fraternidad”.
- ~ Elija una palabra y subrayela.
- ~ Pase el papel a su vecino de la derecha.
- ~ Encuentre una o dos palabras asociadas a la palabra subrayada y escribirlas en el papel.
- ~ Nuevamente, pase el papel a su vecino de la derecha.
- ~ Encuentre una o dos palabras asociadas a la palabra subrayada y escribirlas en el papel.
- ~ Vuelva a pasar el papel a su vecino de la derecha.
- ~ Busque una o dos palabras asociadas a la palabra subrayada y escribirlas en la hoja.
- ~ Cada persona recupera su hoja de papel. En cada hoja de papel, encontrará su palabra subrayada y un máximo de seis palabras.
- ~ Escriba un texto (una o más frases) con el máximo número de palabras que le sea posible de la lista proporcionada por tus vecinos en los pasos anteriores. El título del texto será la palabra subrayada.
- ~ **Tiempo estimado de escritura: 5 minutos.**

Compartir:

- ~ Lectura de los textos y comentario personal sobre cada texto (un agradecimiento, un estímulo, algo apreciado).
- ~ Volver al grupo: reflexionar sobre el ejercicio de llenar la página con palabras seleccionadas, cada una con su propia singularidad, su propio ritmo y su propia poesía.

Paso 2: el punto de vista de la imagen / 15 minutos

Escribir:

- ~ Mirar las 6 fotografías.
- ~ Cada participante elige una. Tomarse el tiempo para mirar la foto elegida.
- ~ Describe en una hoja de papel las personas en la foto y añade al fotógrafo.
- ~ Escribe la(s) ubicación(es) de la foto en la hoja de papel.
- ~ Escribe en el papel el momento del día en que se tomó la foto.
- ~ Escribe en la hoja de papel un posible título para la foto.
- ~ Dejar esta lista a un lado.
- ~ Tiempo estimado de escritura: 5 minutos

Paso 3: el punto de vista del personaje / 30 minutos

Escribir:

- ~ Elige de tu lista el personaje al que quieres dar voz.
- ~ Elige un comienzo para el texto de la lista de inicios (ver Recursos y herramientas).
- ~ Escribe un texto basado en la fotografía elegida:
 - dando voz al personaje elegido.
 - utilizando alguna de las posibilidades de la lista de inicios (la que haya elegido)
 - que use la lista que ha ido generando en el paso anterior (los otros personajes, el lugar, la hora, el título).
- ~ Tiempo estimado de escritura: 15 minutos.

Compartir:

- ~ Lectura de los textos y comentario individual sobre cada texto (un agradecimiento, un estímulo y algo apreciado).
- ~ Regreso al grupo: Notamos cómo dar una voz a un personaje hace que la foto cobre vida, cuente una historia y nos hace escuchar lo que está pasando fuera de la propia foto.

Paso 4: reescribir y finalizar el texto del mensaje / 30 minutos (o más)

- ~ Organice el siguiente tiempo para reescribir y formar los textos que se enviarán como mensaje a los lectores anónimos.
- ~ Los alumnos escriben finalmente la postal que van a enviar.

Conclusión:

- ~ Tiempo para compartir: cada quien puede expresar cómo se sintió con la experiencia creativa.
- ~ ¿Hay algo más que decir o agregar sobre la idea tras la actividad de solidaridad / fraternidad?

Recursos y herramientas

Lista de frases guía

A todas las lunas llenas

En mi cabeza

Yo ya he

Es, es cierto

Yo estaba con

Para proteger tu corazón

Seguimos caminando

Desde el aire

El sol sale por el mar

¿Acaso elegimos?

Una vez

Después de un chaparrón

Nos conocimos

Hablemos del tiempo

Estuve por primera vez

Tomamos todo tipo de caminos

En mi ciudad

Quiero ser como tú

Necesito decirle

José le/la miró

Mi país es un país

Noté su

Esta mañana

Acabo de ver

Cuando hacía calor

Caja de palabras



Ejemplo de frases a partir de una caja de palabras

La **VOZ** de nuestro **corazón** como un **paisaje**

Varios **colores** para nuestro **planeta** **tierra**

Con **poesía** nos **espera** un **maravilloso** **futuro**

Gritos de la tierra de Raymond Guy-Leblanc

ESTACIONES

Alas sutiles de una gaviota ebria

RELOJ

Lento y nervioso

Mis brazos estáticos y en movimiento

Como un tictac monótono

Mi vida entre el anciano y el niño

SEPTIEMBRE

Hojas gélidas de alegría

LUNA

Paisaje en el que soñé estar y superarme

SOL

Los repetidos guiños para no dormir a plena
luz del día

UNIVERSO

Me marco con fuego. Mañana la tierra recupe-
rará el cielo

Lista de inicios

existe este momento en el que...

frente a...

sonaba como...

era como...

si hubieras visto...

si fuera por mi...

siempre quise...

estabamos juntos...

sabías...

me gustaría contarte...

te veo...

siempre tuvimos...

me dijo...

no pude...

esta mañana, nosotros...

en medio de todo esto...

vas a reírte...

era tan...

fue como si yo...

PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

05

Promoción y evaluación del proyecto

Iniciativas y testimonios

Lejla Skalnik, profesora de escuela primaria, Pakrac (Croacia)

Como profesora de inglés, pero también como directora, este año decidí llevar las actividades BEST más allá con mis alumnos de octavo grado (13-14). Creí que estaban listos para incorporar sus contenidos familiares en historias con fotos, usando el método de contar historias. ¡Quería que inventaran historias de sus orígenes y trataran de ponerse en el lugar de otra persona sin restringir su imaginación!

Cada grupo de 4 a 5 alumnos contó historias desde una perspectiva personal sobre las inundaciones, una abuela solitaria que estaba aprendiendo un idioma extranjero porque su familia se mudó a Alemania, una estudiante de octavo grado que estuvo al borde de la depresión por el aislamiento pandémico, etc.

Por ejemplo, el tema de la ecología fue presentado en forma de un reportaje de televisión por un presentador, dos reporteros que estaban transmitiendo en vivo y un comentarista en el estudio que habló sobre el cambio climático y cómo este cambio causó las inundaciones. Los grupos finalmente intercambiaron fotos y eligieron una de las siguientes tareas: volver a contar brevemente el contenido basado en el recuerdo, cambiar el final o el estilo de las historias.

Toma Cetti, profesora de secundaria, Brindisi (Italia)

Asistimos al evento online de intercambio con centros de otros países participantes en la actividad, organizado por Polonia, y debo reconocer que fue una gran sorpresa. Estuvo muy bien organizado. Hablamos sobre los temas importantes y las dificultades que encontramos en el desarrollo de la actividad. Les expliqué que nosotras trabajamos en línea, usamos whatsapp, etc. Los niños también explicaron y participaron en sus grupos. Durante el intercambio on line, me reuní con un profesor de Eslovenia. Hablamos mucho en inglés y fue emocionante.

Elissa Tawitian, profesora de escuela primaria, Vrhnika (Eslovenia)

En el año escolar 2020/21, nuestra escuela participó en el proyecto por primera vez. Mi colega y yo impartimos talleres de escritura y análisis de fotografías para 20 niños de 13 a 14 años. Hablamos de cambio climático, pobreza, justicia social y discriminación. Los alumnos coincidieron en que nadie se siente cómodo en un mundo donde existen tales problemas y que quieren traer cambios positivos a su comunidad. Por eso, decidimos no solo escribir mensajes de solidaridad, sino también implementar una acción comunitaria.

La campaña “¡Una tortita al día ahuyenta el egoísmo!” fue diseñada e implementada íntegramente por los estudiantes. Queríamos co-crear una comunidad, en la que fuéramos amables y nos respetáramos los unos a los otros. Preparamos tortitas para todos para difundir el mensaje de solidaridad. A los alumnos les gustó expresar libremente sus ideas y opiniones y participar en la acción comunitaria. El proyecto les ayudó a no sentirse aislados durante el Covid-19 al participar en algo beneficioso para ellos y para los demás..

Ilona Starosta, Profesora en la Escuela de Comunicación, Poznan (Polonia)

Jóvenes de quince y diecisiete años discutiendo sobre los retos del mundo moderno. Todo este fervor intelectual supervisado por tres profesores de inglés y ética. Sin embargo, los números resultan insuficientes para describir los debates que tuvieron lugar. El análisis literal y metafórico de las imágenes fotográficas, el descubrimiento de áreas hasta ahora desconocidas de la realidad y la experiencia humana. Las preguntas constantes: ¿Qué piensas? ¿Qué sientes? ¿Por qué? A esto se sumó el reto de trabajar en línea. A menudo, no podíamos vernos las caras, leer las emociones era un reto. Por otro lado, podías ocultar tu reacción apagando la cámara. Luego llegó el momento de editar los textos destinados a las postales. Para ello utilizamos un documento online compartido. A continuación, imprimimos, adjuntamos los textos a las postales y las enviamos. Superamos las restricciones de la pandemia utilizando la tecnología y confiando en la cooperación. Es una excelente lección para el futuro de nuestros alumnos que, esperamos, cambiarán el mundo.

Bárbara Collado Martín, profesora de educación secundaria, Torrijos (España)

Me ha parecido un proyecto muy interesante para trabajar temas importantes con los y las adolescentes a través de diferentes herramientas, que les enseñan a leer fotografías y a la vez a expresarse, herramientas que no saben utilizar y temas que les rodean, que les afectan directamente, pero sobre los que no se paran a debatir. Abre una puerta a un debate interesante. Creo que es un gran proyecto que nos permite trabajar muchas cosas partiendo de la guía didáctica. Los talleres de fotografía y escritura con la fotógrafa fueron muy buenos y me ayudaron mucho a preparar los talleres con los alumnos. En mi caso, el taller de escritura se hizo en conjunto con el departamento de lengua.

Anne-Claire Doublet, project manager in the fields of writing, books and reading at La ligue de l'enseignement du Loiret (Francia)

Implementamos el proyecto BEST en las escuelas, así como en centros sociales y bibliotecas. Por lo tanto, trabajamos con un público amplio: niños/adolescentes, público familiar, estudiantes de francés, voluntarios... Organizamos la acción en dos etapas: en primer lugar, un taller de dos horas durante el cual los participantes discutieron cada foto y confrontaron sus ideas sobre lo que cada imagen "dice". Y un segundo taller, en el cual los participantes comenzaron a escribir su mensaje después de haber "calentado" con juegos de escritura. Contrariamente a lo que podría pensarse, es la fase de escritura la que suele ser más apreciada. Por un lado, los participantes se sienten activos al producir un resultado concreto. Por otro lado, se dan cuenta de que escribir no es tan difícil como temían, que puede ser divertido y lúdico, y que tienen más inspiración de la que pensaban. Esto les hace confiar en su capacidad para expresarse por escrito.

RECURSOS ADICIONALES

06

Glosario

Igualdad y diversidad

Aculturación

Término que abarca el conjunto de fenómenos que resultan del contacto directo y continuo entre grupos de individuos de diferentes culturas cuanto tiene como consecuencia la modificación de los modelos culturales iniciales de uno de los dos grupos.

Antisemitismo

Término aparecido en Alemania a finales del siglo XIX para descubrir una hostilidad hacia las personas judías basadas en argumentos raciales y pseudocientíficos, que vinieron a sustituir a los religiosos y culturales empleados hasta entonces (antijudaísmo). De manera más general, designa la hostilidad particular contra un grupo de personas consideradas, correcta o incorrectamente, como «judías».

Asimilación

La asimilación constituye un caso extremo de aculturación. Se produce cuando la cultura de un grupo desaparece por completo cuando sus individuos asimilan e interiorizan la cultura de otro grupo con el que están en contacto.

Comunidad

En términos generales, una comunidad designa un grupo social compuesto de individuos que comparten las mismas características, un estilo de vida, una cultura, una lengua, unos mismos intereses, etc. Interactúan entre ellos y ellas y comparten además un sentido de pertenencia a dicho grupo. Una comunidad intencional es un grupo de personas que deciden vivir juntas y seguir las mismas normas.

Comunizarismo

Neologismo aparecido en los años ochenta en referencia a las demandas de ciertas minorías sociales de Norteamérica (nativos americanos, afroamericanos o franceses de Québec). Usado de forma peyorativa, el término alude a una forma de etnocentrismo o sociocentrismo que concede más valor a la comunidad (étnica, religiosa, cultura, social, política, mística, deportiva, etc.) que al individuo, con una marcada tendencia al repliegue sobre sí misma. Este repliegue «identitario», «cultural» o «comunitario» va acompañado de la pretensión de controlar las opiniones y las conductas de los miembros de dicha comunidad, sujetos a una obligación de pertenencia.

Diferencialismo

Ideología que aboga por la segregación, la discriminación, la exclusión o la interiorización de un individuo o grupo basándose en una diferencia real o supuesta. El diferencialismo aparece como reacción al universalismo (igualdad de todos ante la ley). Desde que los descubrimientos científicos han puesto en tela de juicio la existencia de las razas, el racismo busca fundamentarse en categorías culturales. Se basa sobre todo en la idea de que la heterogeneidad cultural amenaza la supervivencia de ciertas culturas.

Discriminación

Tratamiento diferenciado de una persona o grupo de personas.

La discriminación incluye prácticas que impiden la igualdad de acceso (a roles, estatus, lugares) en función de características socialmente construidas.

Diversidad cultural

La diversidad cultural es reconocer la existencia de diferentes culturas.

La declaración universal de la UNESCO de 2001 sobre la diversidad cultural se considera un instrumento normativo y reconoce, por primera vez, la diversidad cultural como una «herencia común de la humanidad», y su salvaguarda como un imperativo concreto y ético inseparable de la dignidad humana.

Para algunos sociólogos, este concepto sirve para describir la existencia de varias culturas en el seno de una misma sociedad y dentro de un mismo estado-nación.

Chivo expiatorio (teoría)

Basa en un ritual de expiación, esta teoría sostiene que ciertos grupos humanos gestionan la violencia que se produce en su seno proyectándola contra un enemigo designado, sea interior o exterior. Dicho enemigo focaliza toda la violencia del grupo y la orienta hacia el exterior. Se trata de un fenómeno que nunca es plenamente consciente (La mayoría de las y los miembros del grupo están convencidos/as de que la persona enemiga designada presenta características negativas que deben combatirse con la violencia).

Etnicidad

El sentimiento de compartir una ascendencia común, ya sea una lengua, unas costumbres, las similitudes físicas o una historia vivida. Se trata de una noción muy importante en el plano social y político. Alude a una herencia sociocultural compartida, lo que la diferencia del concepto de raza, que se basa en características biológicas y morfológicas compartidas y vinculadas a ancestros comunes. La etnicidad es, por lo tanto, todo aquello que alimenta un sentimiento de identidad o de pertenencia, así como las expresiones resultantes.

Extranjero

Persona que posee una nacionalidad diferente de aquella de quien la considera. Según el Consejo Superior de Integración y, por lo tanto, desde el punto de vista de una persona en un territorio, una persona extranjera es una persona que está en territorio español pero no tiene nacionalidad española, ya tenga esta una o más nacionalidades diferentes a la española o no tenga ninguna (apátrida).

Género

Mientras que el sexo es un factor biológico relativo a las diferencias entre machos y hembras, el género es una norma sociocultural y política que define aquello que compone la masculinidad y la feminidad, especialmente los roles sociales y las expresiones de género (hábitos, actitudes, etc.). El género conlleva relaciones sociales de poder entre las categorías que establece (hombres y mujeres) y en el interior mismo de esas categorías (por ejemplo, entre un hombre considerado viril y uno considerado afeminado, o entre una mujer ama de casa o una mujer de negocios)..

Heterofobia

Albert Memmi¹ define la heterofobia como el «rechazo de otra persona basado en cualquier diferencia». El prefijo hetero- procede del griego y significa «otro». Según Memmi, la heterofobia es el sentimiento principal sobre el que se funda el racismo. No debe confundirse con la segunda acepción del término, relacionada con la heterosexualidad, donde la heterofobia funciona como contraparte de la homofobia y designa la hostilidad hacia las personas homosexuales.

Homofobia

La homofobia designa todas las expresiones (discursos, prácticas, violencia, etc.) de rechazo o de diferenciación contra individuos, grupos o prácticas homosexuales o contra los percibidos como tales.

Identidad

En psicología, esta noción se define como el proceso cognitivo y emocional por el que las y los sujetos se perciben y se comprenden a sí mismos. Este enfoque permite evitar fijar la identidad de un ser de manera definitiva, así como conectar esta noción con el principio de emancipación individual. En una aproximación más colectiva, y con el fin de evitar las trampas de las identidades nacionales, podemos referirnos a una identidad cultural o social como aquella que reúne todo lo que es común a los miembros de un grupo, como los valores, normas y reglas que una persona comparte con su comunidad o su sociedad.

Integración

El término integración designa el complejo proceso que otorga a las personas «un sentimiento de identificación con una sociedad y sus valores». Según Patrick Weil², la integración designa un «proceso continuo de interiorización de reglas y valores compartidos (que) permite la socialización, en un contexto nacional, de ciudadanos y ciudadanas que pertenecen a diferentes regiones geográficas, clases sociales, culturales o religiones». En la actualidad, hay investigadores e investigadoras que reniegan de este concepto.

Intercultural

Encuentro de culturas. Más que un puente entre culturas, constituye una mezcla de diferentes relaciones culturales, un nuevo espacio de interacciones.

Islamofobia

El término islamofobia es empleado por la Comisión Nacional Consultiva de Derechos humanos (CNCDH) para designar un miedo o rechazo al Islam que conduce a la estigmatización, el rechazo o la segregación de los musulmanes..

Judeofobia

Actitudes y comportamientos antijudíos basados en el amalgamamiento de judíos, israelíes y sionistas. Se trata de una nueva forma de antisemitismo, aparecida tras el Holocausto, que puede adoptar tres formas:

- La negación o la relativización del Holocausto
- Un «antisionismo» que considera a todas las personas judías responsables de las políticas del Estado de Israel, o queresponsabiliza al Estado de Israel de males no derivados de sus acciones.
- Una comparación entre los crímenes «soportados y los crímenes cometidos» por las y los judíos..

Migrante

Persona que abandona su país de origen para vivir durante un tiempo prolongado en un país del que no es ciudadana. Mientras que el término inmigrante subraya el punto de vista del país de recepción, y emigrante hace lo propio en el país de origen, el término migrante tiene en cuenta el proceso de migración en su conjunto.

1. French-Tunisian writer and essayist, Racism, Gallimard 1994.

2. French historian and politist scientist, The Republic and its diversity, Seuil, 2005..

Minorías

Las minorías son producto de una relación social: son grupos que reciben un trato diferenciado y que son estigmatizados o rechazados en una sociedad determinada.

Prejuicio

En su acepción inicial, el término prejuicio designa una opinión preconcebida que puede usarse para categorizar y, por lo tanto, algunas veces, para rechazar a los individuos. Por extensión, el término también designa todo proceso de generalización abusiva. Cuando un grupo afectado por uno o varios prejuicios es racializado, hablamos de prejuicio racial.

Racismo

El término racismo, empleado antes de la Primera Guerra Mundial, no se extendió hasta las décadas de 1920 y 1930. Apareció en el diccionario Larousse en 1932. Designa prácticas (segregación, discriminación, violencia, etc.), percepciones (estereotipos, prejuicios, etc.) y discursos que tienden a «caracterizar a un grupo humano por atributos naturales que se asocian a su vez con características intelectuales y morales y que se aplican a cada individuo del grupo». Esta caracterización se emplea más adelante para discriminar, excluir o degradar. La definición propuesta por el sociólogo francés Albert Memmi en varios debates ha suscitado gran interés: «El racismo es la explotación, generalizada y definitiva, de diferencias, reales o

imaginarias, en beneficio del acusador y en detrimento de su víctima, con el fin de justificar una agresión o un privilegio». El racismo clásico se apoya en una concepción de las razas como entidades biológicas distintas y profundamente desiguales (desde el punto de vista físico e intelectual).

Racismo institucional

Hace referencia al conjunto de procesos informales que aparecen dentro de una institución y que tienden a discriminar, excluir o estigmatizar a individuos pertenecientes a un grupo radicalizado. El racismo institucional denota las resistencias más o menos conscientes de una mayoría social al principio de la democratización.

Sexismo

Aculado en Estados Unidos durante los años sesenta e inspirado en el concepto de racismo, este término se extendió más adelante de forma intencionada. Trata de subrayar el vínculo existente entre la dominación racial y la dominación masculina: en ambos casos, se emplean diferencias físicas visibles (el color de la piel, los órganos sexuales, etc.) para explicar y legitimar la discriminación, la devaluación y la degradación de la otra persona.

Según Marie-Josèphe Dhavernas y Liliane Kandel, el sexismo es un sistema específico «comparable al resto de sistemas de discriminación y de dominación», pues impregna «la

inmensa mayoría de las producciones ideológicas y culturales de nuestras sociedades»: Produce «una doble imagen, ambivalente sobre la que se apoya y consistente en dos facetas (resumidas esquemáticamente, en la dicotomía madre/puta)».

Xenofobia

Xenofobia deriva del griego, xenos, que significa «extranjero» o «extraño». Sentimiento de miedo o rechazo hacia las personas extranjeras y, por extensión, a los grupos percibidos como diferentes..

Lectura de imágenes

Plano americano

Es una forma de enmarcar un personaje o un grupo de personajes hasta medio muslo, tanto en cine como en fotografía. a veces se llama una toma de tres cuartos, especialmente en fotografía.

Fondo

Elementos de una imagen que se perciben estar más lejos del ojo del observador.

Iluminación desde el fondo

Un plano en la que una fuente grande de luz está dirigida hacia el lente. generalmente difícil de manejar, la luz de fondo puede no obstante producir resultados interesantes.

Contraste

El contraste de una imagen (o parte de una imagen) es la diferencia entre las áreas oscuras y claras.

Profundidad de campo

La parte del campo que es nítida en la tercera dimensión y contribuye a dar la impresión de volumen.

Campo

la porción de espacio tomada en cuenta/ capturada por la cámara o perceptible en la imagen. está limitado por el marco.

Marco

Los bordes de la imagen que marcan los límites del espacio o campo representado. el marco separa el campo del fuera de campo.

Enmarcado

La operación que determina el campo visual registrado por la cámara. un marco puede ser más o menos ancho o estrecho.

Ángulo bajo

El ángulo de visión como resultado de bajar el punto de visión en relación con el sujeto.

Fuera de foco

Un espacio invisible, generalmente contiguo al campo de visión, e imaginado por el observador.

Primer plano

La parte del campo entre el operador de la cámara y el sujeto principal de la imagen.

Gran angular

Una lente gran angular es una lente con una longitud focal corta y por lo tanto una distancia corta.

Se puede utilizar para varios fines, pero se utiliza principalmente para panoramas porque permite un enmarcado ancho. disparar con una lente gran angular tiende a empujar los diferentes planos que componen la imagen más adelante.

Créditos

DE LA PARTE FRANCESA, HAN PARTICIPADO EN LA ELABORACIÓN DE ESTE DOCUMENTO

- **Fatima Akkacha**
Ligue de l'enseignement
- **Anne Deyris**
Ligue de l'enseignement
des Pyrénées Atlantiques
- **Élise Gosselin**
Ligue de l'enseignement
- **Pauline Begrand**
Ligue de l'enseignement
de Savoie
- **Marie Ducellier**
Ligue de l'enseignement
(PhD contract)
- **Sarah Klinger**
Ligue de l'enseignement
des Deux-Sèvres
- **Yves Bon**
Ligue de l'enseignement
de Rhône-Alpes
- **Aurélié Gaudin**
Ligue de l'enseignement
- **Nicolas Lang**
Ligue de l'enseignement
du Val-de-Marne
- **Charles Conte**
Ligue de l'enseignement
- **Michel Poivert**
Art history professor at
University Paris I Panthéon
Sorbonne
- **Jean-Noël Matray**
Ligue de l'enseignement
- **Anne-Claire Doublet**
Ligue de l'enseignement du
Loiret
- **Pauline Guillerm**
Author
- **Philippe Moscarola**
Ligue de l'enseignement
Rhône-Alpes

EN ESPAÑA

Revisión y adaptación de contenidos:

- **Inés Molinero Vázquez**
Coordinadora Fundación CIVES

Traducción inglés-español:

- **María Inés Bagú Paolini**
Traducción
- **Sylvia Hottinger**
Corrección

Let's replay the Fraternity Card in Europe

BUILD EUROPEAN SOLIDARITY TODAY (BEST)

Educar para la igualdad en la diversidad
Educar para la solidaridad

www.fraternity-card.eu



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Build European Solidarity
Today (BEST)
is an Erasmus+ project

